صورة.. تروي أسطورة



الطبعة الأولى





في تاريخ كل أمة رجال عظماء قادوا النضال والكفاح في سبيل تحرير أوطانهم والوصول بها إلى بر الأمان... واستطاعوا بما لديهم مـن قدرات خاصـة وموهبة في القيادة وشجاعة وإقدام أن يحققوا أهداف وطموحات شعوبهم، وأيضا نجوم ومشاهير قدموا الكثير وحفروا أسـماءهم في ذاكرة الناس وصفحات التاريخ كل في مجاله، فنالوا كل تكريم واحترام وحفظهم التاريخ في ذاكر ته



صورة.. تروي أسطورة







دار ابن النفيس للدعاية والنشر والتوزيع ص ب:3111 حولي -32032 الكويت هاتف وفاكس : 0096597914680 - email:salahabudayah@hotmail.com

جميع الحقوق محفوظة للناشر وكل اقتباس أو تقليد أو تزييف أو إعادة طبع الكتاب أو نشره عبر وسائل الانترنت المختلفة دون إذن خطي من الناشر يعرض نفسه للمساءلة القانونية.

الطبعة الأولى - 2016

رقم الإيداع: 19482- 2016 الترقيم الدولي: 9789775051431





حيفارا المتمرد دائما الثائر على الظلم مهما كانت العواقب و مهما كانت العواقب و بمكان أو جماء له فقضيته السائية وهي مساعدة المظلوميين بغض النظر عن أي شيء آخريروي جيفارا في مذكرانه نواحي عديدة غير مشهدهورة في حياته مثل مهنته كطبيب و فترة طفولته وشباله و كذلك عندما فترة طفولته وشباله و كذلك عندما تم تعيينه كوزير ثم تخليه عن كذلك و عودته لمناصرة المظلومين.





الموت ينام بالقرب من احلامه

" سأقضي ما تبقى من أيام حياتي أبحث عن جثته . في كل مكان : في كوبا في فنزويلا ، في بوليفيا ، لا يهم . فأنا لا أصدق انهم استطاعوا القضاء عليه وانا لا اصدق انه مات ولا أصدق انهم أحرقوه ."

لم يصدق الوالد أنه مات كان يتصور أن الموت يهرب من تشي وأنه سئم مطاردته.

وكان الموت بالنسبة الى "تشي" الحقيقة اليومية يرافقه خطوة خطوة كالربو والزفير والشعلة المتململة والنوم. كان ينام بالقرب من أحلامه، يشاطره في احلامه، ينافسه في أحلامه.

مرة، قال لرفيق له كان يقاتل بجانبه في الادغال، والرصاص ينهال عليهما:

- "أتدري كيف اتمنى ان أموت ؟كما تمنى قصة بطل "جاك لندن".

ادرك انه سيتجمد حتى الموت في أراضي الاسكا البيضاء المقفرة،
فاستند بهدوء الى شجرة، واستعد لمواجهة الموت بصمت وكبرياء.
كم اتمنى الان لو استريح على جذع شجرة ،ليهدأ الزفير داخلي، وأموت،
بعد ان أفرغ رصاص بندقيتي في الجنود القادمين من وراء هذه الأشجار."
كان ذلك سنة 1957، قبل الدخول الى المدينة والانتصار.

ومرة ، قال لكاسترو ، في الرسالة الاخيرة التي وجهها اليه:

- ذات يوم ، سئلنا عن الشخص الذي ينبغي انذاره ام اعلامه عند موت أحدنا

وفوجننا جميعا بهذه الامكانية الحقيقية. ثم ادركنا ان الثائر الحقيقي "اما أن ينتصر او يموت. وكثيرون سقطوا في طريق النصر الطويل. "كان ذلك سنة 1965.







ومرة ثالثة ، قال في البيان الثوري الذي وزعه في نيسان 1967 : - " لا يهمني متى و اين سأموت ."

لكن يهمني ان يبقى الثوار منتصبين ، يملؤون الارض ضجيجا ، كي لا ينام العالم بكل ثقله فوق اجساد البائسين والفقراء والمظلومين . ثم سقط أخير ا في الخريف ، مع سقوط أور اق الاشجار التعبة .

لكنه لم يحقق امنيته التي رددها امام صديق له في فترة النضال الاولى: لم يمت و هو مستند الى الشجرة ، بل سقط مجندلا في واد صغير ضيق ، بنسع رصاصات ، ربما أقل ، ربما أكثر . والتقطوه وحملوه ووضعوه على طاولة عالية ، ثم قالوا للصحافيين والمصورين والعالم أجمع :

"- هذا هو "تشى" جيفارا لقد انتصرنا عليه "







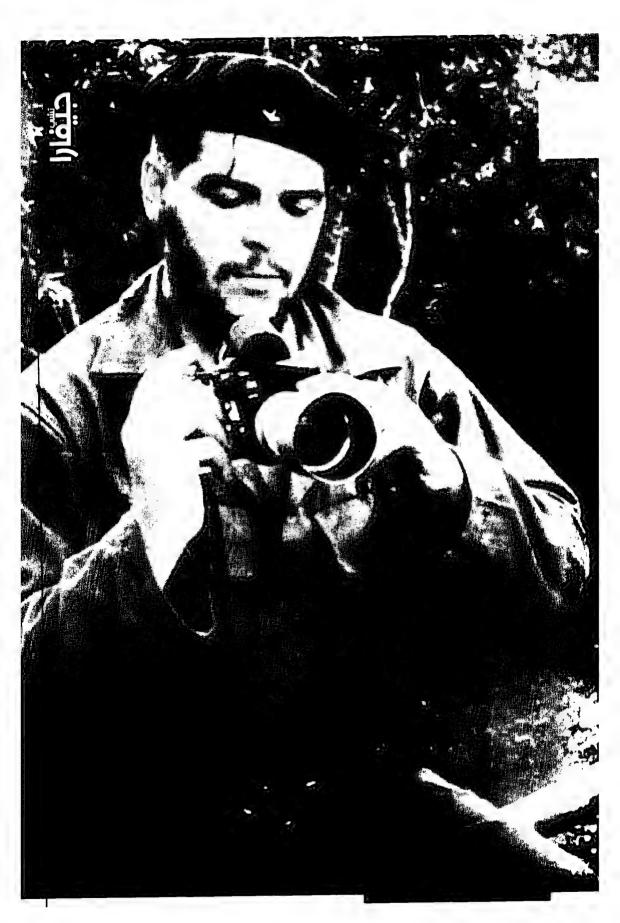
جيفارا الانسان

يقف المرء حائر اعن الثائر الأسطوري أرنستو تشي جيفارا (ولد في 14 يونيو 1928). ستصاب بالذهول بالتأكيد إذا كتبت كلمة "سير جيفارا" في محرك بحث المكتبة البريطانية؟ ألاف الكتب و المقالات الأكاديمية وغير الأكاديمية التي تتناول أوجه حياته من زوايا مختلفة. البعض مكتوب بلغة اسرة لكنها بسيطة مثل كتاب أندرو سينكلير والبعض مكتوب بلغة معقدة مثل "أرنستو تشي جيفارا: الأخلاق وجماليات الوجود"

هذا التضخم في الكتابة عن جيفارا سببه أنه رجل استثنائي. فجيفارا وفقا لجان بول سارتر "ليس فقط مثقفا ولكنه الإنسان الأكمل في عالمنا".

لذلك فإن الأمر يتطلب ''ألف سنة و مليون صفحة لكتابة سيرة تشي"، كما قال جابرييل جارسيا ماركيز.







المقدمة



تشى جيفارا, الشوري الطبيب الكاتب وزعيم حرب العصابات والقائد العسكري وأشهر شخصية في الثورة الكوبية... أصبحت صورته رمزا في كل مكان وشارة عالمية ضمن الثقافة الشعبية للنضال الثوري.

جيف ارا المتمرد دائما الثائر على الظلم مهما كانت العواقب و مهما كان جبروت الظالم لا يرتبط بمكان أو جماعة فقضيته انسانية و هي مساعدة المظلومين بغض النظر عن أي شيئ أخر يروي جيفارا في مذكراته نواحي عديدة غير مشهورة في حياته مثل مهنته كطبيب و فترة طفولته و شبابه و كذلك عندما انتصرت الثورة الكوبية و عندما تم تعيينه كوزير شم تخليه عن كذلك و عودته لمناصرة المظلومين.





ارنستو "تشي" جيفارا" ثوري كوبي ماركسي ولد في الأرجنتين طبيب و قائد عسكرى وشخصية رئيسية في الثورة الكوبية. أصبحت صورته المأخوذة منذ و فاته ر مز أ في كل مكان و علامة عالمية ضمن الثقافة الشعبية التي تدل على الثائر والثورة . سافر جيفارا عندما كان طالبا في كلية الطب لجميع أنحاء أمريكا اللاتينية مع صديقه على متن دراجة. وكونت تلك الرحلة شخصيته و إحساسه بالظلم الكبير الواقع من الإمبر بالبين على المزارع اللاتبني البسيط، وتغير داخلياً بعد مشاهدة الفقر المتفشى. كان جيفار ابري أن الحل الوحيد لحل مشاكل الانسان الفقير هو الثورة العالمية على الفقر والجهل والمستندين قرر حيفار االانضمام للثورة الكوبية، ورأى فيدل كاستر و الثائر الكوبي انه في امس الحاجه الى جيفار ا كطبيب و سر عان ما بر ز دور جيفار ابين المسلحين حتى تمت ترقيته إلى الرجل الثاني في القيادة، ولعب دوراً محورياً في نجاح الثورة على مدار عامين من الحرب المسلحة التي اطاحت بنظام باتيستا. و قد تم إغتيال جيفار ا على يد فرقة من الجيش البوليفي على يد جندي يدعى ماريو عندما كان يكافح ضد الظلم و الجهل و الفقر هناك و قد كان الجندي يعلم أنه بصدد إعدام أسطورة و كان في شدة الخوف على الرغم من أن جيفار اكان أعزل و مصاب 'إلا ان جيفار ا قال له : أطلق النار ، لا تخف؛ إنك ببساطة ستقتل مجر در جل ومن اشهر مقو لاته التي سُلطرت بحروف من نور: "الثورة قوية كالفولاذ، حمراء كالجمر، باقية كالسنديان، عميقة كحبنا الوحشى للوطن. إنني أحس على وجهي بألم كل صفعة تُوجّه إلى مظلوم في هذه الدنيا، فأينما وجد الظلم فذاك هو وطني" " لا يستطيع المرء أن يكون متأكدا من أنه هنالك شيء يعيش من أجله. إلا اذا كان مستعدا للموت في سبيله. "



جيفارا

تاريخ الميلاد: 14 يونيو 1928

مكان الميلاد: روساريو، الأرجنتين

تاريخ الوفاة: 9 أكتوبر 1967 (العمر: 39 عاماً)

مكان الوفاة: لا هيغويرا، بوليفيا

ارنستو ''تشي" جيفارا (14 يونيو 1928 - 9 أكتوبر 1967)

المعروف باسع تشي جيفار ا (Che Guevara)

او التشي (El Che)

أو ببساطة تشي (Che)،

(Ernesto <Che> Rafael Guevara de la Serna (بالإسبانية:



ثوري كوبي ماركسي أرجينتيني المولد كما أنه طبيب، كاتب وزعيم حرب العصابات، قائد عسكري، رئيس دولة عالمي وشخصية رئيسية في الثورة الكوبية. أصبحت صورته المنمقة منذ وفاته رمزاً في كل مكان وشاره عالمية ضمن الثقافة الشعبية.

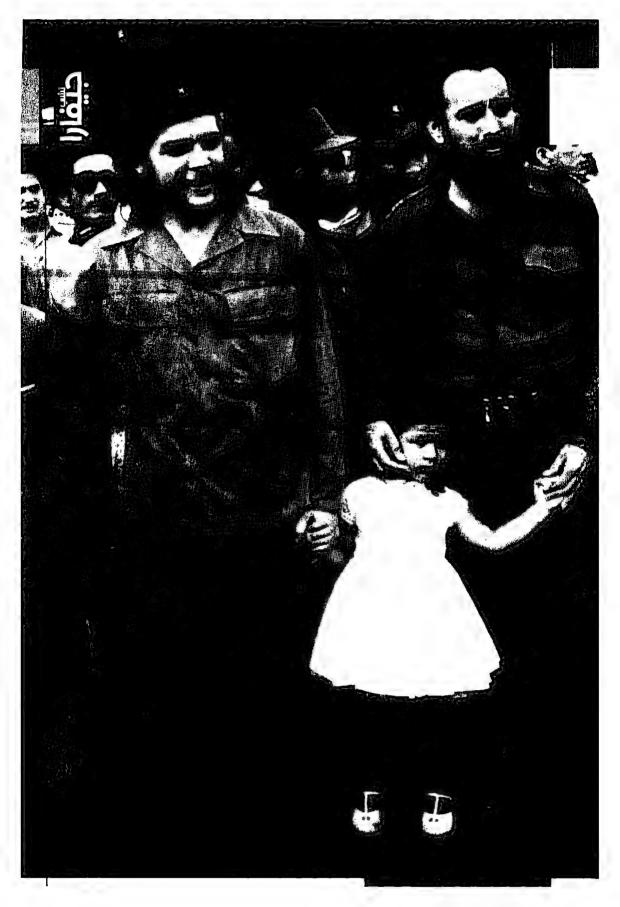
سافر جيفارا عندما كان طالبا في كلية الطب في جامعة بوينس آيرس الذي تخرج منها عام 1953. سافر لجميع أنحاء أمريكا اللاتينية مع صديقه ألبيرتو غرانادو على متن دراجة نارية وهو في السنة الأخيرة من الكلية, وكونت تلك الرحلة شخصيته وإحساسه بوحدة أمريكا الجنوبية وبالظلم الكبير الواقع من الإمبرياليين على المزارع اللاتيني البسيط، وتغير داخلياً بعد مشاهدة الفقر المتوطن هناك.

أدت تجاربه وملاحظاته خلال هذه الرحلة إلى استنتاج بأن المنطقة متأصل بها التفاو تات الاقتصادية التي كانت نتيجة من الر أسمالية الاحتكارية و الاستعمار الجديد والإمبر بالية، كان جيفار ابري أن العلاج الوحيد هو الثورة العالمية. هذا الاعتقاد كان الدافع وراء تورطه في الإصلاحات الاجتماعية في غو اتيمالا في ظل حكم الرئيس جاكوبو أربينز غوز مان، الذي قامت وكالة المخابر ات المركزية الأمريكية في نهاية المطاف بالمساعدة على الإطاحة به مما ساعد على نشر أبدو لوجبة جيفار االراديكالية. بينما كان جيفار ا يعيش في مدينة المكسيك التقى هناك براؤول المنفى مع أصدقائه الذين كانوا يجهزون للثورة وينتظرون خروج فيدل كاسترو من سجنه في كوبا, ما إن خرج فيديل كاستر و من سجنه حتى قرر جيفار االانضمام للثورة الكوبية، ورأى فيدل كاستر و أنهم في أمس الحاجة إليه كطبيب و انضم لهم في حركة 26 يوليو، التبي غزت كوبا على متن غرانما بنية الاطاحة بالنظام الدكتاتوري المدعم بالو لايات المتحدة التي تدعم الديكتاتور الكوبي فو لغينسيو باتيستا. سر عان ما برز جيفار ابين المسلحين وتمت ترقيته الى الرجل الثاني في القيادة، ولعب دورا محوريا في نجاح حملة على مدار عامين من الحرب المسلحة التي اطاحت ينظام باتبستا



في أعقاب الثورة الكوبية قام جيفارا بأداء عدد من الأدوار الرئيسية للحكومة الجديدة, وشمل هذا على إعادة النظر في الطعون و فرق الإعدام على المدانين بجرائم الحرب خلال المحاكم التورية، وقام بتأسيس قوانين الإصلاح الزراعي عندما كان وزيراً للصناعة وعمل أيضا كرئيس ومدير للبنك الوطني ورئيس تنفيذي للقوات المسلحة الكوبية, كما جاب العالم كدبلوماسي باسم الاشتراكية الكوبية, مثل هذه المواقف سمحت له أن يلعب دوراً رئيسيا في تدريب قوات الميليشيات الذين صدوا غزو خليج الخنازير وجلبت إلى كوبا الصواريخ الباليستية المسلحة نووياً من الاتحاد السوفييتي عام 1962 التي أدت إلى بداية أزمة الصواريخ الكوبية, بالإضافة إلى ذلك كان جيفارا كاتباً عاماً ويقوم بكتابة يومياته وقام بتكوين ما يشبه الكتيب لحياة حرب العصابات وكذلك ألف مذكراته الأكثر مبيعاً في جميع أنحاء أمريكا الجنوبية رحلة شاب على دراجة نارية.

غادر جيفارا كوبا في عام 1965 بسبب التحريض على الثورات الأولى الفاشلة في لكونغو كينشاسا ومن ثم تلتها محاولة أخرى في بوليفيا، حيث تم القاء القبض عليه من قبل وكالة الاستخبارات المركزية بمساعدة القوات البوليفية وتم إعدامه, لا تزال شخصية جيفارا التاريخية تنال كل من التبجيل والاحترام، مستقطبا المخيلة الجماعية في هذا الخصوص العديد من السير الذاتية والمذكرات والمقالات والأفلام الوثانقية والأغاني والأفلام. بل وضمنته مجلة التايم من ضمن المائة شخص الأكثر تأثيراً في القرن العشرون، في حين أن الصورة المأخوذه من ألبرتو كوردا له بعنوان بطل حرب العصابات (كما هو موضح في قالب المقال)، قد سميت "بالصورة الأكثر شهرة في العالم.»





طفولته



ولد لسيليا دي لا سيرنا وإرنستو جيفارا لينش ارنستو تشي جيفارا يوم 14 يونيو 1928 في روساريو في بالأرجنتين، وهو الأكبر بين خمسة أطفال في عائلة من أصول إيرلندية وأسبانية باسكية. يظهر اسمه القانوني (ارنستو تشي جيفارا) نسبة إلى ألقاب والديه في بعض الأحيان مع إضافة دي لا سيرنا أو لينش له.

في إسقاط الضوء على طبيعة تشي "الغير مستقرة" ذكر والده أن "أول شيء يمكن أن نلاحظه هو أن ابني يجرى في عروقة دماء المتمردين

الايرلنديين. "نمى في وقت مبكر جدا من الحياة أرنستيتو (كما كان يسمى جيفارا حينذاك) شمور التعاطف مع "الفقراء". بحكم نشأته في

أسرة ذات الميول اليسارية كان جيفار ايتعامل مع طائفة واسعة من وجهات النظر السياسية، حتى في الوقت الذي كان فيه صبياً كان والده مؤيد قوي للجمهوريين من الحرب الأهلية الإسبانية وغالبا ما استضاف العديد من اللقائات بين قدامي المحاربين في منزل جيفارا.







بالرغم من المعاناة من نوبات الربو الحادة التي كان يعانى منها طوال حياته، إلا أن جيفارا برع كرياضي وتمتع بالسباحة ولعب كرة القدم والجولف والرماية، بل أصبح أيضاً يقود الدرجات و لا يعرف الكلل و لا الملل. كان لاعباً متعطشاً في اتحاد الرجبي ويلعب في خط النصف لجامعة بوينس أيرس في الفريق الأول الخامس عشر. أثناء لعبه للركبي اكتسب لقب "فوزر" اختصارا "لفوريبوندو" التي تعني بالعربية (المشتعل) واسم عائلة و الدته دي لا سيرنا، لأسلوبه العدواني في اللعب. لقبوه زملانه في المدرسة أيضا "تشانكو" و التي تعني بالعربية (الخنزير) لأنه نادراً ما كان يستحم، وكان يرندي بفخر قميص "الأسبوع».

تعلم جيف ار االشطرنج من والده، وبدأ في المشاركة في البطو لات المحلية حين بلغ من العمر 12 عاماً خلال فتسرة المراهقة وطوال حياته كان جيفار ا متحمساً للشعر ، و خصوصاً للشاعر لبابلو نبرودا وجون كيتس وأنطونبو ماتشادو وفيديريكو غارسيا لوركا وغابرييلا ميستر ال، سبر ار فاييخو ، و الت و يتمان و كان يمكنه اقتباس ابيات من الشعر لروديار د كبلنغ وأيضاً لخوسيه هير نانديز عن ظهر قلب كان منزل جيفار ا يحتوى على أكثر من 3.000 كتاب وهذا ما سمح لجيفار ابأن يكون قارئ متحمس وانتقائمي، حيث اهتم بالقراءة عن كارل ماركس ووليم فوكنر وأندريه جيد واميليو سالجاري وجولز فيرن اضافة الى ذلك كان جيفار ا يتمتع بقراءة أعمال جواهر لال نهرو وفرانز كافكا وألبير كامو وفلاديمير لينين وجان بول سارتر، وكذلك أناتول فرانس، فريدريك إنجلز، ويلز، وروبرت فروست.







عندما كبر أصبح يهتم بالقراءة للكتاب من أمريكا اللاتبنية مثل هوراسيو كيروغا، سيرو ألجيريا، خورخي إيكازا، روبن داريو، وميغيل استورياس. قام جيفارا بتدوين أفكار العديد من هؤلاء الكتاب في كتاباته الخاصة بخطيده مع مفاهيمه وتعاريفه، وقلسفات المثقفين البارزين من وجهه نظره, وقام أيضا بتأليف اسكتشات تحليلية لبوذا وأرسطو، بجانب دراسيته لبرتراند راسل عن المحبة والوطنية، والمجتمع من جاك لندن وفكرة نيتشه عن الموت, فتنت جيفارا أفكار سيغموند فرويد إذا أنه كان يقتبس عنه في مجموعة متنوعة من المواضيع مثل الأحلام والرغبة الجنسية متنوعة وعقدة أوديب. مواضيعه المفضلة في المدرسة شملت الفلسفة والرياضيات والهندسة والعلوم السياسية وعلم الاجتماع والتاريخ وعلم الأثار.

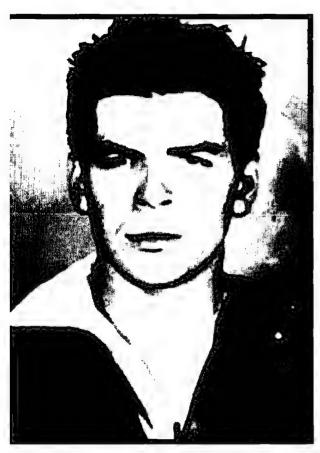
وفي 13 فبرايسر شباط عام 1958 نشرت و كالة المخابرات المركزية "السيرة الذاتية والتقرير الشخصي" السريين الذين أشارا إلى أن جيفارا كان يتمتع بخلفية متنوعة من الاهتمامات الأكاديمية و الفكر، و و علقت "أن تشي مثقف بر غم من كون من اصل المتيني ».







رحلة الدراجة النارية



دخـل جبفار ا جامعــة بوينس آير س لدر اسـة الطب في عام 1948 ولكن في عام 1951 أخذ إجازة لمدة سنة من الدراسات للشروع في رحلة بعير فيها أمريكا الجنوبية على الدراجة النارية مع صديقه ألبيرتو غرانادو، كان الهدف النهائي يتمثل في قضاء بضعة أسابيع من العمل التطوعي في مستعمرة سان بابلو لمرضى الجذام فى البيرو على ضفاف نهر الأمازون, في الطريق إلى ماتشو بيتشو التي تقع عالياً في جبال الأنديز، شعر جيفارا بالذهول لشدة فقر المناطق الريفية النائية، حيث يعمل الفلاحيين في قطع صغيرة من الأراضي المملوكة من قبل الملك الأثرياء.

في رحلته أبدى جيفارا اعجابه بالصداقة الحميمية بين أولئك الذين يعيشون في مستعمرات الجذام، قائلا "إنه أعلى أشكال التضامن البشري والولاء الذي ينشأ بين الناس في ظل الوحدة واليأس من هذا القبيل." استخدم جيفارا





المذكرات التي اتخذها خلال هذه الرحلة لكتابة كتاب بعنوان يوميات دراجة نارية والذي أصبح أفضل كتاب مبيعاً كما وصفته نيويورك تايمز، الذي نال لاحقاً جائزة في 2004 عن فيلم مقتبس منه يحمل نفس اسم الكتاب.

بحلول نهاية الرحلة وصل جيفارا لاستنتاج بأن أمريكا اللاتينية ليست مجموعة من الدول المنفصلة، ولكن اعتبرها كياناً واحداً يتطلب استراتيجية تحرير على نطاق القارة, مفهومه عن الولايات المتحدة لقارة أمريكا من أصل أسباني بلا حدود والتي تقاسم تراث لاتيني مشترك كان موضوعاً بارزاً تكرر خلال نشاطاته الثورية لاحقاً, لدى عودته إلى الأرجنتين أكمل دراسته وحصل على شهادة الطب في حزيران / يونيو 1953 مما جعله دراسته وحصل على شهادة الطب في حزيران / يونيو 1953 مما جعله

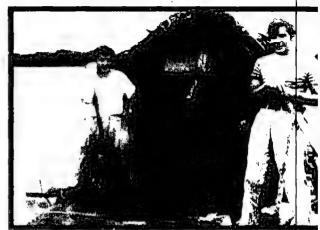
ر سمياً "الدكتور ارنستو تشي جيفار ١٠٠ لاحظ جيفار ١ في أنه من خلال أسفار ه إلى أمر بكا اللاتينية انه و صل إلى استنتاج من و جو د "اتصال و ثيق بين الفقر والجوع و والمرض" جنباً إلى جنب مع "عدم القدرة على علاج طفل بسبب عدم وجود المال" و"غيبوبة استفزاز الجوع المستمر والعقاب" التي تؤدي بالأب إلى "قبول فقدان الابن على انه حادث غير مهم". كانت هذه التجار ب التي يستشهد بها جيفارا تقنعه بأنه من أجل "مساعدة هـ ولاء الناس" إلى انه يحتاج إلى ترك مجال الطب، والنظر في الساحة السياسية للبحث عن الكفاح المسلح.







جواتيمالا في حكم أربينز وشركة الفواكه المتحدة



انطلق جيفارا مرة أخرى في يوم 7 يوليو 1953 وهذه المرة المرة وبنير و والإكوادور وبنما وكوستاريكا ونيكار اغوا و هندور اس والسلفادور. وفي يوم 10 ديسمبر من عام 1953 قبل أن يغادر إلى غواتيمالا أرسل من سان خوسيه في كوستاريكا. في الرسالة تحدث جيفارا عن العبور خلال أملاك شركة الفواكه العبور خلال أملاك شركة الفواكه

المتحدة والذي أقنعه بالواقع "الرهيب" للراسمالية "الاخطبوط". هذا السخط حمل نبره "الرغبة في الانتقام" الذي اعتمد عليه لإخافة المزيد من اقاربه المحافظين واستمر مع جيفارا حتى عندما أقسم على قبر جوزيف ستالين عندما توفى حيث أقسم أنه لمن برتاح حتى "يتم التغلب على هذه الأخطبوطات".

وصل جيفارا إلى غواتيمالا في نفس الشهر حيث كان الرئيس خاكوبو أربيب برأس حكومة منتخصة ديمقر اطياً وكان بحاول من خلال إصلاح الاراضي وغيرها من المبادرات إلى وضع حد لنظام الإقطاع لإنجاز هذا قام الرئيس أربينز بسن برنامج لإصلاح الاراضي كبير، حيث أن جميع أجزاء الأراضي الغير مستزرعة ذات الحيازات الكبيرة كان من المقرر أن يتم مصادرتها وإعادة توزيعها على الفلاحين المعدمين أكبر مالك للأراضي







وواحد من أكثر الملاك تضرراً من هذه الإصلاحات كانت شركة الفواكه المتحدة والتي قامت حكومة أربينز بالفعل بسحب أكثر من 225.000 فدان من ملكيتها. بعد شعوره بالرضا من الطريقة التي اتخذتها هذه الأمة، قرر جيفارا أن يستقر في غواتيمالا وذلك "لتهيئة نفسه وإنجاز ما قد يكون ضروريا من أجل أن يصبح ثوريا حقا».

في غواتيمالا سيتي سعى جيفارا للتعرف على هيلدا جاديا أكوستا وهي

مواطنة من البيرو تعمل بالاقتصاد والتي كان لديها العديد من المعارف السياسية بوصفها عضواً في التيار اليساري في حزب التحالف الشعبي الثوري (أمريكانا). قامت بتعريف جيفارا على عدد من المسؤولين رفيعي المستوى في حكومة أربينز, بعد ذلك تعرف جيفارا على مجموعة من المنفيين الكوبيين المرتبطين بفيديل كاسترو عن طريق المرتبطين بفيديل كاسترو عن طريق هجوم 26 يوليو 1953 على ثكنة مونكادا في سانتياغو دي كوبا واكتسب جيفارا لقبه الشهير خلال هذه الفترة نظراً إلى الاستخدام المتكرر للاختصار الأرجنتيني (تشي) وهي كلمة عامية عارضة يتم استخدامها على غرار (الرفيق) أو (صديق).



محاولات جيفارا للحصول على التدريب الطبي لم تكلل بالنجاح ووضعه الاقتصادي

في كثير من الأحيان كان يمنعه من هذا, وفي 15 مايو 1954 تم إرسال مجموعة من المشاة المحملين بمدافع سكودا والأسلحة الخفيفة من قبل تشيكوسلوفاكيا الشيوعية لحكومة أربينز حيث وصلت إلى "بويرتو باريوس"، نتيجة لذلك قامت وكالة المخابرات المركزية الأمريكية والجيش بغزو البلاد وتثبيت اليميني الديكتاتوري "كارلوس كاستيو أرماس" في





الحكم. جيف ارا كان تواقاً للقتال نيابة عن أربينز بل وانضم إلى الميليشيات المسلحة التي نظمتها الشبيبة الشيوعية لهذا الغرض، ولكنه شعر بالاحباط نتيجة لتقاعس الجماعة عن العمل وسرعان ما عاد إلى مهام الرعاية الطبية, وفي أعقب الانقلاب تطوع للقتال مرة أخرى، لكن بعد فترة وجيزة لجأ أربينز إلى السفارة المكسيكية ونصح مؤيديه الأجانب بمغادرة البلاد, نداءات جيف ارا المتكررة للمقاومة تمت ملاحظتها من قبل مؤيدي الانقلاب، وتم



اعلان الرغية في اغتياله بعد إلقاء القيض على هبلدا جاديا، سعى جبفار اللحماية داخيل القنصلية الأر جنتبنية حيث ظل هناك حتى حصل على تصريح الخروج الأمن بعد ذلك ببضعة اسابيع انطلق في إلى المكسيك. تزوج جيفار ا من هيلدا جاديا في المكسيك في سيتمبر من عام 1955. عملية التخل للاطاحة بنظام أربينز عززت وجهة نظر جيفارا تجاه الولايات المتحدة باعتبارها القوة الاستعمارية التي من شأنها أن تعارض وتحاول تدمير أي حكومة تسعى لمعالجة عدم المساواة الاجتماعية والاقتصادية

المستوطنة في أمريكا اللاتينية وغيرها من البلدان النامية, كان جيفارا على اقتناع بأن تحقيق الماركسية لا يتم إلا من خلال الكفاح المسلح الذي يدافع عنه الشعب المسلح والطريق الوحيد لتصحيح مثل هذه الظروف وذلك بتعزيزها. هيلدا جاديا كثبت في أن "غواتيمالا هي التي أقنعته أخيراً بضرورة الكفاح المسلح، وعلى أخذ زمام المبادرة ضد الامبريالية. عندما حان وقت الرحيل





مدينة مكسيكو والإعداد

وصل جيفارا إلى مدينة مكسيكو في مطلع سبتمبر 1954 وعمل في قسم الحساسية في المستشفى العام, إضافة إلى إلقاء محاضرات حول الطب في الجامعة الوطنية المستقلة في المكسيك وعمل كمصور صحفي لاتيني لوكالة الأنباء. خلال هذا الوقت جدد صداقته مع نيكو لوبيز وغير هم من المنفيين الكوبيين الذين كان قد التقى بهم في غواتيمالا, في يونيو 1955 قدم له لوبيز راؤول كاسترو الذي عرفه في وقت لاحق بأخيه الأكبر فيدل كاسترو الزعيم الثوري الذي شكل حركة 26 يوليو وأصبح الأن يخطط للإطاحة بالديكتاتور باتيستا, خلال محادثة نقاشية طويلة مع كاسترو في أول اجتماع لهما خلص جيفارا إلى أن قضية هذا الكوبي هي ما كان يبحث عنه وقبل الفجر كان قد قام بالإنضمام كعضو لما يسمى بحركة 26 يوليو. منذ هذه النقطة في حياة جيفارا أصبح يعتبر الولايات المتحدة تسيطر على التكتلات بتثبيت ودعم الأنظمة القمعية في مختلف أنحاء العالم, في هذا السياق اعتبر التيستا دمية الولايات المتحدة التي يجب إزالتها.

على الرغم من أنه كان من المقرر أن يكون مسعف المجموعة القتالية ولكنه شارك في التدريبات العسكرية مع أعضاء الحركة. الجزء الرئيسي من التدريب كان حول تعلم تكتيكات الكر والفر في حرب العصابات, جيفارا وغيره خضع لتدريبات شاقة تشمل مسيرات طوال 15 ساعة بالجبال وعبر الانهار وخلال شجيرات كثيفة، وتعلم وانقن إجراءات الكمين والتراجع السريع, من البداية كان جيفارا الطالب المثالي لألبرتو بايو بين هؤلاء في مجال التدريب، وسبحل أعلى مستوى في كافة الاختبارات المعنيه. في نهاية الدورة تم تسميته "أفضل مقاتل" من قبل المدرب والعقيد بايو.



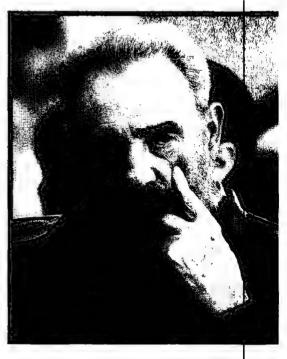




الثورة الكوبية الغزو والحروب وسانتا كلارا

الخطوة الأولى في خطة كاسترو الثورية كانت الهجوم على كوبا من المكسيك عبر غرانما وهو مركب قديم يرشح, قاموا بتحديد يوم 25 نوفمبر 1956 للهجوم على كوبا, قام جيش باتيستا بالهجوم عليهم بعد الهبوط مباشرة، وقتل العديد من الإثنين والثمانون مقاتل في الهجوم الذي وقع لم ينج منهم سوى 22 رجلاً. كتب جيفارا أنه خلال هذه المواجهة الدامية القى باللوازم الطبية والتقط صندوق من الذخيرة من مخلفات أحد رفاقة الهاربيين وكانت هذه الخطوة الحاسمة حيث ترك نهائيا الطب وأصبح مقاتلاً.

ظلت مجموعة صعفيرة من الثوار على قيد الحياة لإعادة القوة القتالية الرثة للمجموعة في عمق جبال سييرا مايسترا حيث تلقت دعما من شبكة حرب العصابات في المدن ومن فرانك باييس وكذلك حركة 26 يوليو والفلاحين المحليين مع انسحاب المجموعة إلى سيراليون، تساءل العالم عما إذا كان كاسترو حياً أو ميتاً حتى أوانل عام 1957 عندما تمت المقابلة مع "هربرت ماثيوز" وظهرت في مقال بصحيفة نيويورك تايمز, المقالة المقدمة قامت بتصوير دائم، شبه الأسطوري لصورة كاسترو ورجال شبه الأسطوري لصورة كاسترو ورجال حرب العصابات, لم يكن جيفارا حاضراً للمقابلة، ولكنه في الأشهر المقبلة بدأ يدرك أهمية وسائل الاعلام في نضالهم, في هذا



टांगु(

3

ي أسطورة





مع استمرارية الحرب أصبح جيفارا جزناً لا يتجزأ من الجيش والمتمردين وأقنع كاسترو بقدراته ودبلوماسيته وصبره قام جيفارا مصانع لتصنيع القنابل اليدوية وقام ببناء أفران لصنع الخبز ودرس المجندين الجدد التكتيكات ونظم المدارس لتعليم الفلاحين الأميين القراءة والكتابة وعلاوة على ذلك أنشاء جيفارا العيادات الصحية وورش عمل لتعليم التكتيكات العسكرية وصحيفة لنشر المعلومات الرجل الذي بعد ثلاث سنوات أطلقت عليه مجلة تايم لقب: عقل الثورة في هذه المرحلة تمت ترقيته من قبل فيدل كاسترو إلى القائد الثاني في الجيش.

باعتباره المحارب الوحيد في مرتبة قائد إلى جانب فيدل كاسترو كان جيفارا قاسياً للغاية بشأن انضباط المنشقين الذين تم أطلاق النار عليهم من دون تردد, تمت معاقبة الهاربين على أنهم خونة وجيفارا كان معروفاً بإرسال فرق إعدام لمطاردة الذين يسعون للهروب بدون اذن, نتيجة لذلك أصبح جيفارا يخشى لوحشيته وقسوته. خلال حملة حرب العصابات كان جيفارا المسؤول كذلك عن تنفيذ أحكام الإعدام على الفور للرجال في كثير من الأحيان.

على الرغم من انه حافظ على النظام القاسى والشديد إلا أن جيفارا كان ينظر لدور القائد كالمعلم وكان يقوم بالترفيم لرجاله أثناء







فترات الراحة بين المناوشات وذلك بالقراءة لأمثال روبرت لويس ستيفنسون وسرفانتس والشعر الغنائي الإسباني. وصف الضابط القائد الكوبي فيدل كاسترو جيفارا بأنه ذكي وجريء وزعيم مثالي الذي كان له سلطة معنوية كبيرة على قواته. لاحظ كاسترو كذلك أن جيفارا يقوم بالكثير من المخاطرات حتى أن لديه ميل نحو التهور.

كان لجيفار ا دور أساسي في إنشاء محطة إذاعية سرية المسمى راديو ريبيلدي في فبر اير عام 1958 الذي تبث الأخبار للشعب الكوبي مع تصريحات من جانب حركة 26 يوليو ولم يتوفير الاتصال اللاسلكي بين عدد متز ايد من المتمردين في أنحاء الجزيرة. كان من الواضح أن مصدر إلهام جيفارا لإنشاء محطة كان من خلال مراقبة فعالية وكالة المخابرات المركزية

التي قدمت إذاعة لغواتيمالا لإسقاط حكومة جاكوبو أربينز غوزمان.

في أواخر يوليو عام 1958 لعب جيف ارا دوراً حاسماً في معركة لاس مرسيدس باستخدام مجموعة محاربين لوقف استدعاء 1.500 ضمن خطة لتطويق وتدمير قوات كاسترو, بعد سنوات قام الميجور لاري بوكمان من قوات المشاة البحرية الأمريكية بالتحليل وتقدير ووصف تكتيكات تشي لهذه المعركة بأنها رائعة. خلال هذا الوقت أيضاً أصبح







جيف ارا الخبير الرائد في تكتيكات الكر والفر ضد جيش باتيستا حيث كان يقوم بالضرب ثم يتلاشى مرة أخرى في الريف قبل تمكن الجيش من الهجوم المضاد.

مع استمرار الحرب قام جيفارا بقيادة مجموعة جديدة من المقاتلين غرباً للقيام بدفعة نهائية تجاه هافانا, قام جيفارا بالسفر مشياً على الأقدام واستغرق الأمر 7 أسابيع شاقة

حيث كان يتحرك ليلاً فقط لتجنب الكمائن وكثيراً كان لا يأكل لعدة أيام. في الأيام الأخيرة من شهر ديسمبر عام 1958 كان على جيفارا مهمة قسم الجزيرة إلى قسمين عن طريق الاستيلاء على مقاطعة لاس فيلياس, في غضون بضعة أيام نفذ سلسلة من الإنتصارات تكتيكية رائعة سمحت له بالسيطرة على جميع المقاطعات ولكن دون العاصمة سانتا كلارا, توجه جيفارا بكتيبته الانتحارية للهجوم على سانتا كلارا، التي أصبحت النهاية الحاسمة للإنتصار العسكري للثورة. في الأسابيع الستة التي سبقت معركة سانتا كلارا كانت هناك أوقات كانوا الرجال محاطين بالكامل والعدد متفوق عليهم وكادوا يغلبون, أنتصر تشي في نهاية المطاف على الرغم من الصعاب الهائلة والتفوق العددي للعدو الذي وصل إلى 10:1 وهذه



المعارك تظل في رأي بعض المراقبين حرب قوة ملحوظة ورائعة في الحروب الحديثة.

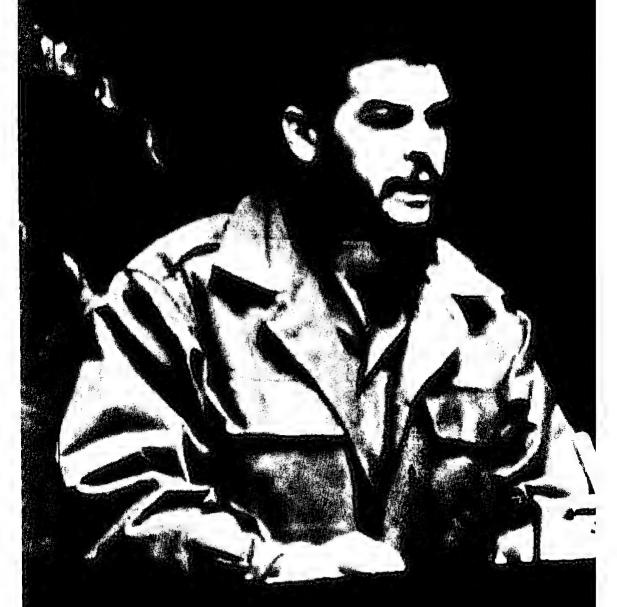
بث راديو ريبيلدي التقارير الأولى لنجاح قوات جيفارا في احتلال سانتا كلارا ليلة رأس السنة عام 1958, تناقض هذا مع التقارير التي تخضع للرقابة المشددة الصادرة من وسائل الإعلام بالأخبار الوطنية الذين في مرحلة من المراحل أعلنوا عن وفاة جيفارا أثناء القتال, في الساعة 3 صباحاً في 1 يناير عام 1959 تم التفاوض على سلام منفصل مع جيفارا وصعد باتيستا على طائرة في هافانا و هرب إلى الجمهورية الدومينيكية مع ثروته التي تقدر باكثر من 300.000.000 عن طريق الكسب غير المشروع والرشاوى. في يوم 2 يناير دخل جيفارا إلى هافانا للسيطرة النهائية على العاصمة. استغرق فيدل كاسترو أكثر من 6 أيام حتى وصل، وذلك لتوقفه لحشد الدعم في عدة مدن كبيرة في طريقه إلى هافانا في 8 يناير عام 1959.





في فبراير أعلنت الحكومة الثورية جيفارا مواطن كوبي المولد تقديراً لدوره في الانتصار. صدر قانون يعطي الجنسية والمواطنية الكاملة لكل من حارب مع الثور برتبة عقيد، ولم توجد هذه المواصفات سوى في جيفارا الذي عين مديرا للمصرف المركزي وأشرف على محاكمات خصوم الثورة وبناء الدولية في فترة لم تعلن فيها الثورة عن وجهها الشيوعي، وما أن أمسكت الثورة بزمام الأمور وبخاصة الجيش حتى قامت الحكومة الشيوعية التي كان فيها جيفارا وزيراً للصناعة وممثلاً لكوبا في الخارج ومتحدثاً باسمها في الأمم المتحدة. عندما وصلت هيلدا جاديا إلى كوبا في أواخر شهر يناير قال جيفارا لها أن له علاقة مع امرأة أخرى واتفقا على الطلاق، الذي تم يوم 22 مايو. يوم 2 يونيو عام 1959 تزوج من أليدا مارش وهي عضو كوبي المولد من حركة 26 يوليو والتي كان يعيش معها منذ 1958.







لا كابانا وإصلاح الأراضي

خال التمارد ضد نظام باتيسانا الدكتاتوري، دخلت القيادة العامة لجيش المتمردين بقيادة فيديل كاسترو إلى الأراضي المحررة من قانون العقوبات المعروف باسم لي دي لا سبيرا. هذا القانون يتضمن فرض عقوبة الإعدام على الجرائم الخطيرة للغاية سواء التي ارتكبها الدكتاتور أو أنصار الثورة, في عام 1959 نشرت الحكومة الثورية تطبيق القانون على كامل الجمهورية وعلى الذين اعتبرتهم مجرمي حرب وقامت بالقبض عليهم بعد الثورة, وفقاً لوزارة العدل الكوبي هذا التعديل الأخير كان مدعوماً من غالبية السكان، ويتبع نفس الإجراءات في محاكمات نورمبرغ التي عقدها الحلفاء بعد الحرب العالمية الثانية.

لتنفيذ جزء من هذه الخطة قام كاسترو بتنصيب جيف ارا قائد لسجن القلعة لا كابانا لمدة خمس أشهر (من 2 يناير إلى نمس أشهر (من 2 يناير إلى بتطهير جيش باتيستا وتوطيد انتزاع فوز "العدالة الثورية" ضد الذين يعتبرون خونة الحرب, أثناء عمل جيفارا في منصب قائد لسجن لا كابانا في المدانين خلال عملية المحكمة الثورية. في بعض الحالات كانت العقوبة التي أصدرتها





المحكمة هي الموت رميا بالرصاص. جادل راؤول غوميس تريتو مستشار الشؤون القانونية في وزارة العدل الكوبية بان عقوبة الاعدام كانت مبررة من أجل منع المواطنين انفسهم من تحقيق العدالة بأيديهم، كما حدث منذ عشرين عاماً في وقت سابق أثناء مكافحة تمرد جير اردو ماشادو. كتب السير الذاتية لاحظت أنه في يناير 1959 كان الجمهور الكوبي "مزاج الإعدام خارج نطاق القانون"، وأشار إلى استفتاء في تلك الفترة يظهر 93% من التأييد الشعبي لعملية التحكيم, لقى 20.000 من الكوبيين مصرعهم على يد أعوان باتيستا، وكثير من الذين حكم عليهم بالإعدام كانوا متهمين بالتعذيب و الاعتداءات البدنية، حكومة السلطة الحديثة نفذت عمليات الإعدام مختلف عليه, فمن المقدر أن عدة مئات من الأشخاص أعدموا خلال هذا مختلف عليه, فمن المقدر أن عدة مئات من الأشخاص أعدموا خلال هذا الوقت.



توجد آراء متضاربة حول مدى سعادة جيفارا إزاء عمليات الإعدام في مدينة لوس انجلوس بسجن لا كابانا، نشر بعض كتاب السيرة المعارضة تقرير بانه استمتع بطقوس الاعدام رميا واندفاع. ولكن ما اعترف به جميع الاطراف هو ان جيفارا عن تطبيق عقوبة الإعدام أو القيام بإجراءات سريعة او القيام بالمحاكمات الجماعية, إذا القيام بالمحاكمات الجماعية, إذا كان السبيل الوحيد "للدفاع عن الثورة هو تنفيذ أحكام الإعدام الثورة هو تنفيذ أحكام الإعدام



على أعدائها فإنه لن يتأثر بالحجج الإنسانية أو السياسية". ويعضد هذا الرأى رسالة وجدت في 5 فبراير 1959 بين لويس لوبيز باريديس في بوينس أيرس وجيفارا حيث أقر الأخير بشكل لا لبس فيه "إن إطلاق النار من قبل فرق الإعدام ليست مجرد ضرورة لشعب كوبا ولكنها أيضا فرض».

أهتم جيفارا بجانب ضمان "العدالة الثورية" في وقت مبكر بأمر رئيسى أخر وهو إصلاح الأراضي الزراعية, بعد نجاح الثورة على الفور تقريبا في 27 يناير 1959 ألقى تشي جيفارا واحداً من أهم خطاباته، حيث تحدث عن "الأفكار الاجتماعية لجيش المتمردين" وخلال هذا الخطاب أعلن أن الهم الرئيسي للحكومة الكوبية الجديدة هو "العدالة الاجتماعية والذي يأتى من إعادة توزيع الأراضي". وبعد بضعة أشهر في 17 مايو عام 1959 وضع المزارعي" ودخل حيز التنفيذ مما حدد حجم جميع المزارع









إلى 000. 1 فدان, أي حياز ات أكثر من هذه الحدود تمت مصادرتها من قبل الحكومة وإعادة توزيعها على الفلاحين في شكل 67 فدان أو قدمت للبلديات التي تدير ها الدولة. وينص القانون أيضاً على أنه لا يمكن لمزارع قصب السكر أن تكون مملوكة من قبل الأجانب.

يوم 12 يونيو عام 1959 أرسل كاسترو جيفارا في جولة لمدة ثلاثة أشهر لأربعة عشرة بلداً معظمها من حلف باندونغ ودول بأفريقيا وآسيا وإرسال جيفارا بعيداً عن هافانا سمح لكاسترو بأن يبدو بعيداً عن تشي الذي كان متعاطف مع الماركسية والتي أز عجت كل من الولايات المتحدة وبعض أعضاء حركة كاسترو حركة 26 يوليو. قضى جيفارا 12 يوماً في اليابان (من يوليو 15 إلى 27) وشارك في المفاوضات لتوسيع علاقات كوبا التجارية مع هذا البلد، خلال هذه الزيارة قام جيفارا سراً بزيارة مدينة



هيروشيما، حيث كان الجيش الأميركي قد فجر قنبلة نووية قبل 14 عاماً، صدم جيفارا مما شاهده خلال زيارته إلى المستشفى حيث كان به الناجين من القنبلة تحت العلاج.

لدى عودته إلى كوبا في سبتمبر 1959 كان لكاسترو الآن سلطة سياسية أكبر, كانت الحكومة قد بدأت في الاستيلاء على الأراضي المدرجة في قانون الإصلاح الزراعي، ولكن كان عليها التحوط وتقديم تعويضات لملاك الأراضي وبدلاً من ذلك قامت بتقديم "سندات" الفائدة المنخفضة مما وضع الولايات المتحدة في حالة تأهب. عند هذه النقطة مربي الماشية المتضررين من الأثرياء في "كاماغوي" قاموا بشن حملة ضد إعادة توزيع الأراضي مع المجندين حديثاً الساخطين وزعيم المتمردين هوبر ماتوس، الذي وقف جنباً إلى جنب مع الجزء المعارض للجناح الشيوعي وحركة 26 يوليو انضم اليهم في استنكار للتعدي الشيوعي, خلال هذا الوقت قدم دكتاتور





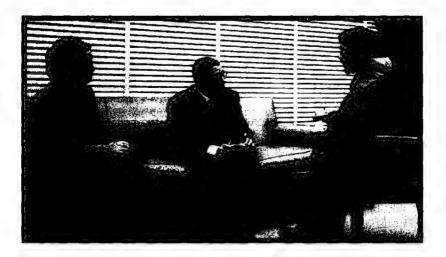


الدومينيك "رافانيل تروخيلو" المساعدة إلى "فيلق مناهضة الشيوعية لمنطقة البحر الكاريبي" الذي كان يتدرب في جمهورية الدومينيكان, هذه القوة متعددة الجنسيات في معظمها كانت مؤلفة من الأسبان والكوبيين وأيضاً من الكروات والألمان واليونانيين والجناح الأيمن للمرتزقة، الذين كانوا يخططون للإطاحة بنظام كاسترو الجديد.

تزايدت هذه التهديدات يوم 4 مارس 1960 عندما حدث انفجارين قاموا بهز سفينة الشحن الفرنسية "لا كوبر" والتي كانت تحمل ذخائر بلجيكية من ميناء انتويرب، ورست في مرفأ هافانا, الانفجارين أسفرا عن مقتل ما لا يقل عن 76 شخصاً وإصابة عدة منات وقديم جيفارا شخصياً الإسعافات الأولية لبعض الضحايا, اتهم الزعيم الكوبي فيدل كاسترو على الفور وكالة المخابرات المركزية بالقيام "بالعمل الارهابي" وعقدت جنازة رسمية في اليوم التالي لضحايا الانفجار, حضر حفل التأبين ألبرتو كوردا وأخذت الصورة الشهيرة لتشي جيفارا التي تعرف الآن باسم "زعيم حرب العصابات».







هذه التهديدات المتصورة دفعت كاسترو للقيام بالمزيد من الثورة مضادة، والاستفادة من جيفارا بشكل جذري لزيادة سرعة إصلاح الأراضي لتنفيذ هذه الخطة أنشئت وكالة حكومية جديدة هي "المعهد الوطني للإصلاح الزراعي" (اينرا) كإدارة جديدة لتنفيذ قانون الإصلاح الزراعي وسرعان ما أصبحت هي أهم هيئة حكومية في البلاد برئاسة جيفارا بوصفه وزيسراً للصناعة. تحت قيادة جيفارا نشات الميليشية الخاصة لاينرا بقوامة 100.000 شخص وتستخدم أو لا لمساعدة الحكومة على السيطرة على الأراضي المصادرة والإشسراف على التوزيع، وبعد ذلك لإنشاء المرزارع التعاونية, شملت الأراضي المصادرة 080.000 فدان مملوكة لشركات أمريكية. وعلى سبيل الانتقام قام الرئيس الاميركي دوايت ايزنهاور بتخفيض حاد في الواردات من السكر الكوبي (المحصول النقدي الرئيسي لكوبا) مما جعل جيفارا يوم من السكر الكوبي (المحصول النقدي الرئيسي لكوبا) مما جعل جيفارا يوم القصر الرئاسي في مسيرة دعا فيها إلى شجب تصرف الولايات المتحدة ووصفه "بالعدوان الاقتصادي".

Ť.



riii ilariio arali jaji Bijesii iaje

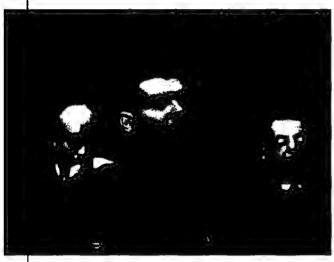
حصل جيفارا بعدها على وظيفة إضافية وهي منصب رئيس البنك الوطني والتي وضعت تشي في ذروة قوته إضافة الى كونه وزير الصناعة وجعلته القيصر "الافتراضي" للاقتصاد الكوبي. كان أول أهدافة هو أن يرى تنويع في اقتصاد كوبا فضلاً عن القضاء على الحوافز المادية لصالح الدوافع الأخلاقية, كان ينظر إلى الرأسمالية بوصفها مسابقة "بين الذناب" حيث "لا يسع المرء إلا بالفوز على حساب الآخرين" وبالتالي المطلوب أن نرى إنشاء "الرجل والمرأة الجديدين". شدد جيفارا باستمرار على أن الاقتصاد الاشتراكي في حد ذاته لا "يستحق كل هذا الجهد والتضحية ومخاطر الحرب والدمار" إذا انتهى بتشجيع "الجشع والطموح الفردي على حساب





الروح الجماعية. وهكذا أصبح الهدف الرنيسي لجيفارا هو إصلاح "الوعي الفردي" والقيم على تقديم أفضل العمال والمواطنين. في رأيه كان على "الرجل الجديد" لكوبا أن يكون قادراً على التغلب على الأنانية وحب الذات الذين كان يكر ههم بشكل شديد لأنهم سمه من سمات الأفراد في المجتمعات الرأسمالية, قال جيفارا ما يلى في وصف هذا الأسلوب الجديد من التنمية:

هناك فرق عظيم ما بين تنمية المشاريع الحرة وبين التنمية الثورية في إحداهما تتركز الثروة في أيدي محظوظين قليلين أصدقاء الحكومة، وأفضل تجار السيارات والدراجات النارية وفي الآخر تتركز الشروة في تراث الشعب.



من معتقدات جيف ارا أن هناك جيزء لا يتجزأ من مواصلة تعزير الشعور "بالوحدة الوطنية بين الفرد والجماعة" هذا قام جيفارا بالقيادة وتقديم هذا قام جيفارا بالقيادة وتقديم "إلى ما لا نهاية في وظيفته في الوزارة في مجال البناء وحتى قطع قصب السكر" في أيام عطلته. كان معروفاً بالعمل 36 ساعة متواصلة بالعمل 36 ساعة متواصلة

داعياً لاجتماعات بعد منتصف الليل وتناول الطعام بشكل عارض. وكان هذا السلوك يليق بجيفارا في طريقت الجديدة للتحفيز المعنوي حيث أن كل عامل كان المطلوب منه الآن تلبية حصة و إنتاج عدد معين من السلع ومع ذلك تم إلغاء الزيادات في الأجور وذلك بتقديم بديل و هو نظام يسمح للعمال عند تجاوز حصتهم الحصول على شهادة ثناء في حين أن العمال الذين فشلوا في الوفاء بحصصهم يتم تخفيض أجور هم. دافع جيفارا عن فلسفته الشخصية





والدافع ورائها قائلا:

هذا لا يعني كم يستطيع أحدهم أن يأكل ولا يعني كم مرة يذهب إلى الشاطئ في السنة أو كم قطعة من الحلي يستطيع أحدهم أن يشتري من خارج البلاد بمصروفه الحالي ما يهم فعلاً هو أن يشعر الفرد أكثر اكتمالاً مع ثراء داخلي أكبر ومسؤولية أكبر.

بغض النظر عن مزايا أو عيوب المبادئ الاقتصادية لجيف ارا وبرامجه الذي انتهى قريباً بالفشل. برنامج جيفارا "لحوافز المعنوية" للعمال تسبب بانخفاض سريع في الإنتاجية وارتفاع سريع في التغيب عن العمل. في 17 نيسان 1961 دربت الولايات المتحدة 1400 من المنفيين الكوبيين لغزو الجزيرة في حادثة غزو خليج الخنازير, لم يلعب جيفارا بنفسه دوراً أساسيا في القتال لأنه قبل يوم من الغزو قامت سفينة حربية تنقل قوات مشاة البحرية مزورة بالغزو قبالة الساحل الغربي لبينار دل ريو، وتم توجيه القوات بقيادة جيفارا إلى تلك المنطقة. ومع ذلك يعطي المؤرخون جيفارا الفضل حيث كان مديراً تنفيذياً للقوات المسلحة الكوبيه في ذلك الوقت ومن حقة حصة من الفضل. شرح الكاتب تاد شولك الفوز الكوبي الذي يسند بعض الفضل





لجيف ارا قان لا: إن الثوريين فازوا لأن تشي جيفارا بصفته رئيساً للإدارة القوات المسلحة الثورية والمسؤول عن برنامج تدريب الميليشيات قاموا بإعداد جيد جداً لـ200.000 من الرجال والنساء للحرب. كما أصيب جيفارا خلال هذا الانتشار من مرور رصاصة بخده من مسدسه عندما سقط من الحافلة وانطقت الطلقة بطريق الخطأ.

في أغسطس 1961 على هامش المؤتمر الاقتصادي لمنظمة الدول الأمريكية في بونتا دل استي في أوروغواي، أرسل تشي جيفارا مذكرة "امتنان" للرئيس الاميركي جون كينيدي عن طريق ريتشارد غودوين وهو سكيرتير شاب في البيت الأبيض - نصها كما يلي: شكراً لما حدث في (خليج الخنازير) قبيل هذا الغزو كان الثوار غير واتقين من انفسهم والآن هم أقوى من أي وقت مضى. قام وزير الخزانة دوغلاس ديلون بعرض رداً من الولايات المتحدة للتحالف من أجل التقدم التصديق عليه من قبل الجلسة وهاجم جيفارا بعدوانية مطالبة الولايات المتحدة بكونها ديمقر اطية مشيراً



إلى أن مثل هذا النظام لا يتوافق مع ما يحدث من الطغمة المالية والتمييز ضد السود والاعتداء من قبل جماعة كو كلوكس كلان. استمر جيفارا متحدثاً ضد الاضطهاد أنه في رأيه قاد علماء مثل اوبنهايمر لعزلهم من وظائفهم، انهى جيفارا تصريحاته بتلميح ساخراً من أن الولايات المتحدة ليست مهتمة ببقامة إصلاحات حقيقية الخبراء الأمريكيين لا يتحدثون أبدا عن الإصلاح الزراعي ويفضلون مواضيع آمنة مثل تحسين امدادات المياه, باختصار يبدو أنها تستعد لثورة المراحيض.

كان جيفارا مهندس عملياً للعلاقات الكوبية السوفيتية، ثم لعب دوراً رئيسياً في جلب الأسلحة النووية والصواريخ الباليستية إلى كوبا من الاتحاد السوفيتي والتي أدت إلى أزمة الصواريخ الكوبية في أكتوبير 1962 وجعلت العالم على شفى الحرب النووية. خلال مقابلة مع الصحيفة الشيوعية البريطانية العمال اليومية بعد أسابيع قليلة من الأزمة كان جيفارا لا يزال غاضباً بسبب الخيانة المتصورة من السوفييت وذكر انه إذا كانت الصواريخ تحت السيطرة الكوبية لكانوا قد أطلقوها على الفور. المراسل البريطاني سام راسل الذي تحدث إلى جيفارا في ذلك الوقت أشار إلى مشاعر مختلطة واصفاً اياه بأنه شخصية دافئة وأنه رجل استخبارات كبير لكن الصواريخ بالنسبة له هي كالمفرقعات, أزمة الصواريخ اقنعت جيفارا بأن اثنين من القوى العظمى في العالم - الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي - تستخدم كوبا بمثابة رهان في الستراتيجياتها العالمية. بعد ذلك أصبح يندد بالسوفيات تقريباً مع كل شجب للأمريكيين.







نضالاته

كره تشي اتكال الثورة الكوبية على الاتحاد السوفيتي، واستمر في ابتكار وسائل أخرى للحصول على التمويل وتوزيعه. ولأنه الوحيد الذي درس فعلا أعمال كارل ماركس بين قادة حرب العصابات المنتصرين في كوبا، فإنه كان يحتقر التحريفيين ومافيا الحزب الذين صعدوا على أكتاف الأخرين في اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية، وفي كوبا أيضا.

كشف (آي إف ستون) كيف انهمك تشي جيفارا في نقاش علني، أثناء مؤتمر في مدينة بونتي ديل استي بأوروجواي مبكراً في 1961 (و هو المولود في الأرجنتين حيث درس الطب هناك) مع بعض شباب اليسار الجديد من نيويورك. أثناء تلك المناقشة، مر بهم اثنان من جهاز الحزب الشيوعي الأرجنتيني. لم يستطع جيفارا أن يمنع نفسه من الصياح بصوت عال، "هيي، لماذا أنتم هنا، أمن أجل أن تبدأوا الثورة المضادة؟»

مثّل تشي الكثيرين في الحركة الناشئة إرادتهم على الحركات الثورية للسكان الأصليين.

وبالفعل فإن الثورة في كوبا، على عكس المفاهيم المعاصرة للكثيرين في الولايات المتحدة اليوم، كانت مستقلة، وفي بعض الأحيان معارضة للحزب السيوعي الكوبي. ولقد أخذ بناء مثل هذه العلاقة التي لم يكن من السهل صنعها عدة سنوات فقط بعد الثورة ونجحت في أخذ سلطة الدولة وتأسيسها، دافعة إلى الاندماج بين القوى الثورية والحزب الاندماج الذي لم يضع نهاية لمشاكل جيفارا والثورة الكوبية نفسها.

إحدى تلك المشاكل هي اعتماد كوبا المتزايد على الاتحاد السوفيتي (في بعض الأوجه يماثل الاعتماد المتزايد لبعض المنظمات الراديكالية على منح المؤسسات في صورة أموال ولوازم لولبية أخرى). قررت الحكومة أثناء احتياجها اليائس للنقد من أجل شراء لوازم شعبها الضرورية - وبعد نقاش





مرير - قررت أن تضيع فرصة تنويع الزراعة في كوبا من أجل التوسع في محصولها النقدي الرئيسي، قصب السكر، الذي يتم تبادله أمام البترول السوفيتي، لتستهلك جزء من هذا البترول وتعيد بيع الباقي في السوق العالمي. وبالتدريج فقدت كوبا، بالرغم من تحذيرات تشي (والأخرين)، القدرة على اطعام شعبها نفسه وهي المشكلة التي بلغت أبعادا مدمرة بانهيار الاتحاد السوفيتي عام 1991.

وهي نفس الأزمات التي أحدقت بالاتحاد السوفيتي والدول التي كان معترفا بها كدول اشتر اكية عندما سعوا وراء النموذج الصناعي للتنمية وحاولوا أن يدفعوا ثمنه بالإنتاج والتنافس في السوق العالمي. كان رد فعل تشي: لا تنتج من أجل السوق العالمي. ارفض تحليلات التكلفة/المنفعة (cost/benefit) كمعيار لما ينبغي إنتاجه. أمن تشي بأن المجتمع الجديد حقيقة، وعليه أن يجعل طموحه هو ما يحلم به شعبه من أجل المستقبل، وأن يعمل على تنفيذه فورا في كل أوان ومكان. وحتى تبلغ ذلك، على الثورات الشيوعية أن ترفض معيار "الكفاءة" وعليها أن ترعى المحاولات المجتمعية المحلية حتى تخلق مجتمعا أكثر إنسانية بدلاً من ذلك.





المناممانين فالمملنة

سافر تشي جيفارا في كانون الأول 1964 لمدينة نيويورك على رأس الوفد الكوبي لإلقاء كلمة في الأمم المتحدة, وخلال كلمته الحماسية انتقد جيفارا عدم قدرة الأمم المتحدة لمواجهة السياسة "الوحشية ونظام الفصل العنصري" في جنوب أفريقيا وأعلن "ألا يمكن للأمم المتحدة أن تفعل شينا لوقف هذا الأمر؟" ثم شجب جيفارا سياسة الولايات المتحدة تجاه السكان السود قائلا: أولئك الذين يقتلون أطفالهم ويميزون بينهم كل يوم بسبب لون بشرتهم, الذين سمحوا لقتلة السود بالبقاء أحراراً, وقاموا بحمايتهم, وإضافة إلى ذلك عاقبوا السود لأنهم طالبوا بحقوقهم المشروعة بالعيش كرجال أحرار. من هم أولئك

واختتم جيفارا خطابه ساخطا من خلال قراءة الفقرة الثانية لإعلان هافانا معلناً أمريكا اللاتينية عائلة من 200 مليون أخ يعانون من نفس البؤس. أعلن جيفارا أن هذه الملحمة من شانها أن تكون مكتوبة من قبل "جماهير الهنود الجياع والفلاحون المنتزعين من الأرضي والعمال المستغلون والجماهير التقدميين".

الذين جعلوا من أنفسهم حراساً للحرية؟







الصراع لجيف اراكان صراعا على الكتلة والأفكار والتي سوف يحملها "الذين يتم معاملتهم بسوء واستهزاء من قبل الامبريالية" التي كانت تعتبر هم في السابق "قطيع من الضعفاء وخانعين". مع هذا القطيع أكد جيفارا الآن أن احتكار الرأسمالية اليانكية مخيف وسيتسبب "بحفر قبور هم," أضاف جيفارا أنه سيكون في خلال هذه الساعة من "الدفاع" أن تبدأ جموع "المجهول" في كتابة تاريخها الخاص "بدمها" واستعادة هذه الحقوق التي كان يُسخر منها لمدة 500 سنة.

أضاف جيفارا في ملاحظاته إلى الأمم المتحدة إلى الجمعية العامة على الفتراض أن هذه 'الموجة من الغضب' سوف 'تجتاح الأراضي في أمريكا اللاتينية' وجماهير العمال الذين 'يدورون عجلة التاريخ' للمرة الأولى سيقومون 'بالصحوة المفتقدة منذ فترة طويلة من وحش النوم الذي كانوا قد تعرضوا له.







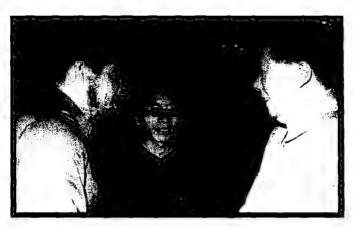
في وقت آخر علم جيفارا أنه تعرض لمحاولتين إغتيال فاشلتين لاغتياله من قبل المنفيين الكوبيين أثناء توقفه في مجمع الأمم المتحدة, المحاولة الأولى من مولي غونز اليس الذي حاول اختراق الحواجز لدى وصوله ومعه سكين صيد طولها سبعة بوصة، والثانية خلال خطابه من قبل غييرمو نوفو الذي كان يحمل جهاز توقيت حيث كانت هناك بازوكا سيتم إطلاقها من قارب في نهر الشرق على مقر الأمم المتحدة. بعد ذلك علق جيفارا على كلا الحادثين على أنه: من الأفضل أن أقتل على يد امرأة بسكين من أن أقتل من رجل يحمل بندقية في حين اضاف قائلاً مصاحباً موجة من دخان السيجار من فمه: ان الانفجار كان سيجعل الأمر أكثر نكهة.

بينما كان تشي جيفارا في مدينة نيويورك ظهر على شبكة سي بي اس في برنامج صنداى للأخبار برنامج واجه الأمة، والتقى مع مجموعة من الناس، منهم السناتور الاميركي يوجين مكارثي شركاء لمالكوم إكس, مالكولم إكس الدي ابدى اعجابه بجيفارا معلنا أنه أحد الرجال الأكثر ثورية في هذا البلد الأن بينما كان يقرأ بياناً له أمام حشد في قاعة أودوبون.







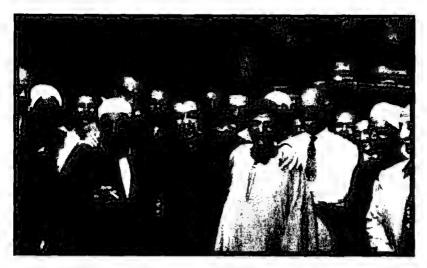


غادر جيفارا لباريس في 17 ديسمبر في جولة لمدة ثلاثة أشهر واشتملت على شعب جمهورية الصين الشعبية، والجمهورية العربية المتحدة (مصر)، الجزائر، غانا، غينيا، مالي، داهومي، والكونغو برازافيل وتنزانيا، مع توقف في اير لندا و وبراغ بينما كان جيفارا في اير لندا قام بالاحتفال بتراث بلده الاير لندي في مناسبة عيد القديس باتريك في مدينة ليميريك. كتب إلى والده عن هذه الزيارة قائلا بخفة دم: أنا في اير لندا الخضراء الخاصة بأسلافك عندما اكتشف التلفزيون [المحطة] جاءوا ليسألوني عن نسبى لعائلة لينش ولكن في حال كانوا لصوصا أو شيء من هذا القبيل، لم أقل لهم أشياء كثيرة.



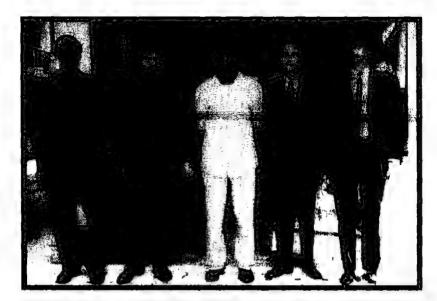
جيفارا وجمال عبدالناصر

























خلال هذه الرحلة كتب رسالة إلى كار لوس كيخانو محرر في جريدة أسبوعية في أورو غواي، التي تم تسميتها أنفاً بعنوان الاشتراكية والإنسان في كوبا. ورد في مقال لجيفارا تلخيص لأفكاره عن خلق نوع جديد من الوعي وحالة جديدة للعمالة والعمل والأدوار الفردية. جيفارا أنهى مقاله معلنا أن "التوري الحقيقي يسترشد بالشعور العظيم للحب" وطلب من جميع التوريين "كافحوا كل يوم حتى يتحول هذا الحب تجاه البشر الذين يعيشون إلى أعمال يحتذى بها"، وبذلك نصبح "قوة محركة».

القى جيف ارا ما أصبح خطابة الأخير في الجزائر يـوم 24 فبراير 1965 المني كان أخر ظهور علني له على المسرح الدولي في ندوة اقتصادية عن التضامن الأفرو - آسيوي. قام جيفارا بالتركيز على الواجب الأخلاقي للبلدان الاشتراكية واتهمهم بالتواطؤ الضمني مع الدول الغربية المستغلة. انتقل إلى الخطوط العريضة لعدد من التدابير التي قال فيها أن دول الكتلة الشيوعية يجب أن تنفذها من أجل هزيمة الامبريالية. وقد انتقد الاتحاد السوفياتي (الداعم المالي الرئيسي لكوبا) بطريقة عامة، وعاد إلى كوبا في 14 مارس إلى حفل استقبال رسمي من قبل فيدل وراؤول كاسترو، أوز فالدو دور تيكوس وكارلوس رافائيل رودريغيز في مطار هافانا.





في عام 1965 بعد ذلك بأسبو عين قل ظهور جيفارا في الحياة العامة ومن ثم الحتفى تماماً. كان مكان وجوده لغزاً كبيراً في كوبا حيث كان ينظر إليه عادة باعتباره الرجل الثاني في السلطة بعد كاسترو نفسه. اختفائه نسب بأشكال مختلفة إلى فشل خطة التصنيع حين كان وزير الصناعة، وإلى الضغوط التي كانت تمارس على كاسترو من قبل المسؤولين السوفيتيين الرافضين لسياسة جيفارا الموالية للصين الشيوعية حول الانقسام بين الصين والاتحاد السوفيتي. كانت هناك خلافات خطيرة بين جيفارا وكاسترو في كوبا فيما يتعلق بالتنمية الاقتصادية والخطة المجتمعية. بداء كاسترو يأخذ حذره من تزايد شعبية جيفارا واعتبره تهديدا محتملا.

وتز امنت وجهات نظر جيفارا مع النظريات التي اور دتها القيادة الشيوعية الصينية والتي سببت مشكلة متنامية بالنسبة لكوبا بالنسبة لاقتصاد البلاد المذي اصبح أكثر وأكثر اعتماداً على الاتحاد السوفياتي. كان جيفارا منذ الأيام الأولى للثورة الكوبية في نظر الكثيرين من المدافعين عن استراتيجية الماوي في أمريكا اللاتينية والمنشئ لخطة التصنيع السريع لكوبا التي كان يتم كثيراً مقارنتها مع الصين بعبارة "القفزة الكبرى إلى الامام". كاسترو أصيب بالضجر من جيفارا، ويرجع ذلك إلى أن جيفارا كان يعارض الشروط السوفياتية والتوصيات التي رأى كاسترو أنها ضرورية. في حين وصفها جيفارا بأنها فاسدة شبة احتكارية. وبالرغم من ذلك كان كل من كاسترو وإرنيستو جيفارا يدعمان علنا فكرة تشكيل جبهة موحدة.

في أعقباب أزمة الصواريخ الكوبية وما رآه جيفارا على أنه خيانة من قبل الجهة السوفياتية حين قام نيكيتا خروتشوف بسحب الصواريخ من الأراضي الكوبية، أصبح جيفارا أكثر تشككاً في الاتحاد السوفياتي كما ظهر في خطابه الأخير في الجزائر انه جاء ليشاهد حال نصف الكرة الأرضية الشمالي، الذي تقوده الولايات المتحدة في الغرب والاتحاد السوفياتي في الشرق، والمستغل لنصف الكرة الأرضية الجنوبية. كان يؤيد بشدة فيتنام الشمالية الشيوعية في حرب فيتنام، وحث شعوب البلدان النامية الأخرى لحمل السلاح، وخلق "الكثير من الفيتناميين».







بعد تعرض كاسترو لضغوط دولية بشأن مصير جيفارا صرح في 16 يونيو 1965 أن الشعب سيتم تعريفة عندما يعلن جيفارا بنفسه عن رغبته في السماح لهم بمعرفة أخبار عنه. ومع ذلك انتشرت الشائعات داخل وخارج كوبا. وفي 3 أكتوبر كشف كاسترو عن رسالة غير مؤرخة منسوبة إلي جيفارا مرسله من عده أشهر: أشار فيها جيفارا من جديد إلى تضامنه الدائم مع الثورة الكوبية ولكنه أعلن عن نيته لمغادرة كوبا من أجل القتال من أجل القضايا الثورية في الخارج. إضافة إلى ذلك استقال جيفارا من جميع مناصبه في الحكومة والحزب وتخلى عن الجنسية الكوبية الفخرية. وظلت تحركات جيفارا محاطة بالسرية للسنتين المقبلتين.



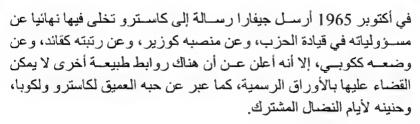
اعلان اختفاؤه

نشرت وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية شانعات تدعي فيها اختفاء ارنستو جيفارا في ظروف غامضة، ومقتله على يد زميله في النضال القائد الكوبي فيدل كاسترو، مما اضطر الزعيم الكوبي للكشف عن الغموض الذي اكتنف اختفائه من الجزيرة للشعب الكوبي فأدلى بخطابه الشهير الذي ورد في بعض أجزائه ما يلى:

لدي هنا رسالة كتبت بخط اليد، من الرفيق إرنستو جيفارا يقول فيها: أشعر أني أتممت ما لدي من و اجبات تربطني بالثورة الكوبية على أرضها، لهذا أستودعك، وأستودع الرفاق، وأستودع شعبك الذي أصبح شعبي. أتقدم رسميا باستقالتي من قيادة الحزب، ومن منصبي كوزير، ومن رتبة القائد، ومن جنسيتي الكوبية، لم يعد يربطني شيء قانوني بكوبا.







أكدت هذه الرسالة إصراره على عدم العودة إلى كوبا بصفة رسمية، بل كثائر يبحث عن ملاذ آمن بين الحين والآخر. ثم أوقف مساعيه الثورية في الكونغو وأخذ الثائر فيه يبحث عن قضية عالمية أخرى. وقد قال في ذلك: إن الثورة تتجمد وإن الثوار ينتابهم الصقيع حين يجلسون فوق الكراسي، وأنا لا أستطيع أن أعيش ودماء الثورة مجمدة داخلي.







الكونغو

قرر جيفارا المغادرة إلى أفريقيا في عام 1965 ليقدم علمه وخبرته بوصفه خبير في حرب العصابات إلى الصراع الجاري في الكونغو. وققا للرئيس المجزانري أحمد بن بلة، كان جيفارا يعتقد أن أفريقيا هي الحلقة الضعيفة للإمبريالية، وبالتالي قد تنطوي على إمكانات هائلة للثورة. الرئيس المصري جمال عبد الناصر الذي كانت تجمعه علاقات أخوية مع تشي التي يعود تاريخها إلى عام 1959 خلال زيارة إلى مصر، كان يرى خطط جيفارا للقتال في الكونغو بأنها "غير حكيمة" وحذر من انه سيصبح مثل "طرزان" هناك و هي تجربة محكوم عليها بالفشل. على الرغم من التحذير قاد جيفارا عملية الدعم الكوبي للحركة الماركسية سيمبا التي انبثقت بعد استمرار أزمة الكونغو. وصل جيفارا ورجله الثاني في القيادة فيكتور دريكي و 12 أخرون من الحملة الكوبية إلى الكونغو في 24 أبريـل 1965 ليكونوا وحدة قوامها نحو 100 من المنحدرين من أصل كوبي انضمت اليهم بعد ذلك بقليل.



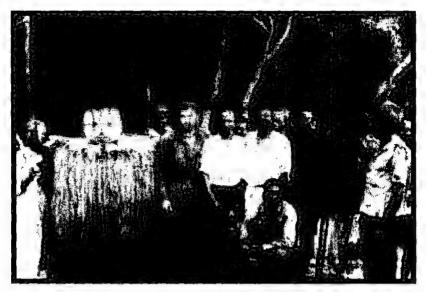


كما تعاون لفترة مع زعيم المتمردين لوران ديزيريه كابيلا الذي سبق له ان ساعد مؤيدي باتريس لومومبا الذي تم اغتياله من قبل وكالة المخابرات المركزية الأمريكية الذي قاد حركة تمرد من قبل وكتب عليها الفشل. لقد كان جيفارا معجباً بالراحل لومومبا وأعلن ان "قتله يجب أن يكون درسا لنا جميعا." ولكن سرعان ما خاب أمله في انضباط قوات كابيلا وقال عنه "لاشيء يدفعني إلى الاعتقاد بانه هو رجل الساعة».

عمل مرتزقة جنوب أفريقيا بقيادة مايك هور بالتنسيق مع المنفيين الكوبيين ووكالة المخابرات المركزية الأمريكية وكذلك جيش الكونغو الوطني لإحباط جيفارا. كانوا قادرين على رصد رسائله، وحتى استباق هجماته وقطع خطوط الامداد. على الرغم من أن جيفارا سعى إلى اخفاء وجوده في الكونغو إلا أن حكومة الولايات المتحدة كانت على علم بماكنه والأنشطة التي يقوم بها: وكالة الأمن القومي كانت تعترض جميع الاتصالات الواردة والصادرة عبر معدات على متن السفينة "يو اس ان اس الجندي خوسيه واو فالديز"، وكانت تجوب عائمة لهذا الغرض للاستماع بشكل مستمر في المحيط الهندي قبالة دار السلام.







كان هدف جيفار ا هو تصدير الثورة عن طريق إيعاز القوى المحلية المعادية لموبوتو المقاتلين سيمبا عن الفكر الماركسي واستر اتيجيات نظرية فوكو عن حرب العصابات. في يوميات الكونغو التي كتبها يذكر عدم الكفاءة والتعنت والصراع الداخلي بين القو ات الكونغولية المحلية من ضمن الأسباب الرئيسية لفشل الثورة. ثم غادر جيفارا الكونغو من نفس العام بسبب مرضة بالزحار وكان أيضا يعاني من الربو الحاد وسبعة أشهر من خيبة الأمل والإحباط وذلك بصحبة الناجيين الكوبيين (ستة أعضاء من فرقته كانوا قد ماتوا). كان جيفارا يفكر في إرسال الجرحي إلى كوبا، والقتال في الكونغو وحده حتى الممات، على سبيل تقديم المثل الأعلى للثوار والثورة، ولكن بعد أن حتى الممات، على سبيل تقديم المثل الأعلى للثوار والثورة، ولكن بعد أن وافق في آخر لحظة على مضض أن يتر اجع عن خطته. في الحديث عن وافق في آخر لحظة على مضض أن يتر اجع عن خطته. في الحديث عن والقادة فاسدون، باختصار لم يكن هناك شيء يمكنني القيام به. بعد أسابيع والقادة فاسدون، باختصار لم يكن هناك شيء يمكنني القيام به. بعد أسابيع قليلة، عند كتابة مقدمة لمذكراته عن مشروع الكونغو، بدأ كتابته: "هذا هو تاريخ الفشل.»



كان جيفارا مترددا بشان العودة إلى كوبا، وذلك لأن كاسترو نشر رسالته للجمهور والتي كانت "رسالة وداع" والتي كان يجب نشرها فقط في حالة وفاته حيث قال انه قطع كل العلاقات من أجل تكريس نفسه للثورة في جميع أنحاء العالم نتيجة لهذه الرسالة، أمضى جيفارا الأشهر الستة المقبلة في الخفاء في دار السلام وبراغ. خلال هذا الوقت أعد مذكراته عن تجربة الكونغو، وكتب مسودات لكتابين آخرين واحد عن الفلسفة والآخر عن الاقتصاد. ثم زار عدة بلدان في أوروبا الغربية لاختبار أوراق هويتة المزيفة، التي زورها في الاستخبارات الكوبية لسفره إلى اميركا الجنوبية لاحقاً. عندما كان جيفارا بستعد للذهاب إلى بوليفيا كتب رسالة إلى أطفاله الخمسة لتقرأ عند وفاته، والتي انتهت بوصيه:

وفوق كل شيء كونوا قادرين دوماً على الإحساس بالظلم الذي يتعرض له أي إنسان مهما كان حجم هذا الظلم وأياً كان مكان هذا الإنسان هذا هو أجمل ما يتصف به الشوري وداعاً إلى الأبديا أطفالي وإن كنت لا زلت أمل أن أراكم مرة أخرى لكم جميعاً قبلة كبيرة وحضن كبير كبير من بابا.







بوليفيا

مكان جيفارا ظل مخفيا عن العامة. ممثلو حركة استقلال موز امبيق وجبهة التحرير الموزمبيقية، ذكرت أنها التقت بجيفارا في أواخر عام 1966 أو ائل 1967 في دار السلام فيما يتعلق بعرضه للمساعدة في مشروعاتهم الثورية والتي قوبلت بالرفض في نهاية المطاف. أعلن اللواء خوان الميدا القائم بأعمال وزير القوات المسلحة في الخطاب الذي القاه في عام 1967 لعيد العمال أمام حشد في هافانا أن جيفارا كان "في خدمة الثورة في مكان ما في أميركا اللاتينية". التقارير المستمرة عن أنه كان يقود الثوار في بوليفيا تبين في نهاية المطاف أنها كانت صحيحة.

بناء على طلب كاسترو تم شراء قطعة ارض من الغابات الجافة الجبلية في منطقة نائية بنانكاهوازو من قبل الشيوعيين الأصليين في بوليفيا لتشيي جيفارا حتى يستخدمها كمنطقة تدريب ومعسكر لقاعدة الثوار.









التدريب في هذا المخيم في وادي نانكاهواز و أثبت أنه أكثر خطورة من القتال بالنسبة إلى جيفارا والكوبيين الذين يرافقونه. تم انجاز القليل في سبيل بناء جيش حرب العصابات. المتحدثة السابقة للستازي هايدي تامارا بونكة بايدر، كان قد تم تعيينها وكيله رئيسية في لاباز، وأفيد أيضا أنها كانت تعمل لحساب الكي جي بي وقالت مصادر غربية عدة انها خدمت بدون قصد المصالح السوفياتية حيث دلت السلطات البوليفية على درب جيفارا.

قوة جيفارا التي بلغ عددها نحو 50 شخص التي كانت تعمل تحت اسم جيش التحرير الوطني (جيش التحرير الوطني لبوليفيا) كانت مجهزه تجهيزاً جيداً وحققت عدداً من النجاحات المبكرة ضد بوليفيا في هذه المنطقة الوعرة من كاميري الجبلية. ولكن في سبتمبر / أيلول تمكن الجيش من القضاء على اثنين من جماعات حرب العصابات في معركة عنيفة وتردد أنها قتلت واحدا من القادة.

خطة جيفار التأجيج ثورة في بوليفيا فشلت وعلى ما يبدو كان ذلك للأسباب التالية:





كان يتوقع أن يتعامل فقط مع الجيش البوليفي، الذي كان سيئ التدريب والتجهيز. بدلاً من ذلك لم يكن جيفارا على علم بان الحكومة الأمريكية قد ارسلت فريقاً من وكالة المخابرات المركزية من قوات الكوماندوس الخاصة قسم النشاطات وناشطين آخرين إلى بوليفيا للمساعدة في جهود مكافحة التمرد. الجيش البوليفي تم تدريبه ونصحه، من قبل القوات الخاصة الأمريكية بما في ذلك كتيبة نظمت مؤخراً تحتوى على نخبة من رينجرز الذين تدربوا في حرب الادغال وأقامت معسكرا في لاسبيرانزا وهي مستوطنة صغيرة قريبة من مكان جيفارا و فرقته.

جيف ارا كان يتوقع المساعدة والتعاون من المنشقين المحليين و هو ما لم يحدث، كما أنه لم يحصل على الدعم من الحزب الشيوعي في بوليفيا، تحت قيادة ماريو مونخي، والذي كان متوجها نحو موسكو بدلاً من هافانا. كتب جيفارا في مذكراته الخاصة التي تم الحصول عليها بعد و فاته انه كان منز عج بسبب الشكاوى حول الحزب الشيوعي في بوليفيا، التي وصفها بانها "انعدام في الثقة، و خانه و غبيه.»





كان يتوقع أن يبقى على اتصال السلكي مع هافانا. ومع ذلك، فإن أجهزة الاتصال الاثنين من الموجات القصيرة التي وفرتها له كوبا كانت معيبة، وهكذا أصبح المقاتلين غير قادرين على التواصل مع كوب ولم يتم إسقاط أى امدادات لهم مما جعلهم معزولين ومحاصرين.

بالإضافة إلى ذلك، اختيار جيفارا المعروف المواجهة بدلاً من التوصل لحل وسط كان قد سبق وأن ظهر على السطح خلال حملة حرب العصابات في كوبا، وساهم هذا في عدم قدرته على تطوير علاقات عمل ناجحة مع القادة المحليين في بوليفيا، تماماً مثل الذي حدث في الكونغو. هذا الأمر كان موجوداً في كوبا، ولكن تدخل فيدل كاسترو ساعد في توجيهه في الوقت المناسب.

النتيجة النهائية هي أن جيف اراكان غير قادر على اجتذاب أي من سكان المنطقة المحليين للانضمام إلى الميليشيا التابعة له خلال 11 شهرا التي حاول خلالها تجنيد المجندين. قرب نهاية المشروع اشتكى جيفارا في مذكراته أن "الفلاحين لا يقدمون لنا أي مساعدة ويتحولون إلى مخبرين.»







اعتقال وإعدام

تحول فيليكس رودريغيز، وهو منفي كوبي إلى مخبر لصالح وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية في قسم النشاطات الخاصة, وساعد القوات البوليفية أثناء مطاردتها لجيفارا في بوليفيا. في يوم 7 أكتوبر أبلغ مخبراً القوات البوليفية الخاص بموقع جيفارا وفرقته في معسكر بواد جورو, قامت القوات بمحاصرة المنطقة، وجرح جيفارا وأسرحين كان يحاول قيادة الفرقة مع "سيمون كوبا سارابيا". ذكر "جون لي اندرسون" كاتب سيرة تشي في تقاريره عن رواية الرقيب البوليفي برناردينو اوانكا: أن جيفارا أصيب مرتين و عندما أصبحت بندقيته عديمة الفائدة هتف "لا تطلقوا النار! أنا تشي جيفارا، وأساوى حياً أكثر من ميتاً.

تم تقييد جيفارا واقتيد إلى مبنى مدرسة متهالك بني من الطين في قرية قريبة من قرية لا هيغويرا مساء يوم 7 أكتوبر, بعد يوم و نصف رفض جيفارا أن







يتم استجوابه من قبل ضباط بوليفيين، وتكلم بهدوء إلى الجنود البوليفيين فقط, واحد من هولاء الجنود البوليفيين كان قائد طائرة هليكوبتر يسمى "نينو خايمي دي غوزمان" ووصف حالة تشي أنها "مروعة "ووفقا لغوزمان أطلق الرصاص على جيفارا في ربلة الساق اليمنى وشعره كان متعقد بالتراب وكانت ملابسه ممزقة وقدميه كانتا مغطاتين بأغماد الجلود الخشنة, وعلى الرغم من مظهره المنهك يروي غوزمان أن "تشي رفع رأسه عالياً ونظر للجميع مباشرة ولم يسأل عن شيء إلا الدخان".

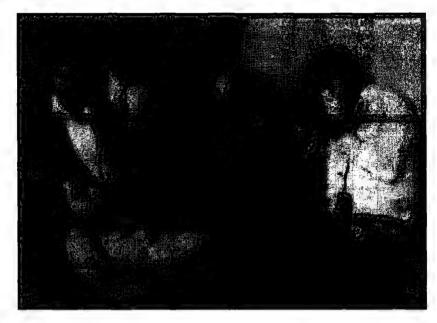
يقول دي غوزمان إنه "أشفق" عليه وأعطاه حقيبة صغيرة من التبغ ثم ابتسم جيفارا وشكره. في ليلة 8 أكتوبر قام جيفارا على الرغم من كونه مقييد من يديمه بركل الضابط البوليفي اسبينوزا على الحائط، بعد أن حاول الضابط انتراع غليون جيفارا من فمه كتذكار. في مثال آخر للتحدي، بصق جيفارا في وجه الاميرال البوليفي اوجاتاشي قبل إعدامه بوقت قصير.

في صباح الغد في 9 تشرين الأول طلب جيفارا مقابلة (مدرسة) من القرية، وهي جوليا كورتيز التي تبلغ من العمر 22 عاماً, كورتيز ذكرت في وقت لاحق أنها وجدت جيفارا "رجل مظهره مقبول ولديه نظرة بسيطة ولمحة من السخرية "وخلال المحادثة وجدت نفسها غير قادرة على النظر في عينيه مباشرة لأن النظرة كانت لا تطاق، خارقة وهادئة. خلال المحادثة القصيرة شكا جيفارا لكورتيز عن الحالة السيئة للمدرسة مشيراً إلى أنها مضادة لتربية وهو من غير المتوقع أن طلاب الكامبيسينو يتعلمون هنا في حين ان " المسؤولين الحكوميين يحصلون على سيارات مرسيدس "... قائلاً

وفي صباح ذلك اليوم يوم 9 أكتوبر أمر الرئيس البوليفي رينيه باريينتوس بقتل جيفارا, كان الجلاد يدعى ماريو تيران رقيب نصف مخمور في الجيش البوليفي الذي كان قد طلب إطلاق النار على تشي استناداً إلى حقيقة أن ثلاثة من أصدقائه يدعون "ماريو" من الفرقة (ب)، قد قتلوا في وقت سابق من قبل عصابة جيفار المسلحة خلال الاشتباكات, لجعل الأعيرة النارية







متسقة مع القصة التي كانت الحكومة تخطط بنشرها للجمهور امر فيليكس رودريغير بإطلاق النار بعشوائية حتى يبدو أن جيفارا قد قتل في خلال اشتباك مع الجيش البوليفي.

قبل لحظات من إعدام جيفارا سأل عما إذا كان يفكر في حياته والخلود. أجاب: "إذا أنا أفكر في خلود الثورة." ثم قال تشي جيفارا للجلاد" أنا أعلم أنك جنت لقتلي اطلق الناريا جبان انك لن تقتل سوى رجل. "تردد تيران، ثم أطلق النار من بندقيته النصف آلية، لتصيب جيفارا في الذراعين والساقين, ثم سقط جيفارا على الأرض وعلى ما يبدو قضم رياط معصميه ليتجنب الصراخ, ثم أطلقت عدة أعيرة أخرى، مما أدى إلى إصابة قاتلة في الصدر الساعة 1:10 هذا كله وفقاً لرودريغيز. اصيب جيفارا بتسعة أعيرة نارية في مجموعهم, شمل هذا على خمس مرات في الساقين، مرة واحدة في صدره، وطلقه واحدة في الحلق.





مرحلة ما بعد تنفيذ الاعدام، الرفات والنصب التذكاري

تم بعد ذلك تم إرسال جثة جيفارا في طائرة مروحية ونقلت إلى قرب من فالقراندي حيث التقطت صور فوتوغرافية لجثة والتي وصفها الموديفار لصحيفة سان فرانسيسكو كرونيكل بأنها تشبه "المسيح" على البلاط الخرساني في غرفة الغسيل في مستشفى نوسترا سينورا دي مالطا. ذكرت مذكرة سرية مؤرخة في 11 أكتوبر 1967 من رئيس الولايات المتحدة ليندون جونسون ومستشار الأمن القومي والت ويتمان روستو أن قرار قتل جيفارا غبي ولكن مفهوم من وجهة النظر البوليفية. بعد تنفيذ الاعدام حصل رودريغيز على متعلقات جيفارا الشخصية بما في ذلك ساعة اليد روليكس تغ ماجستير في التي استمر في ارتداءها لسنوات عديدة وكثيراً ما كان يظهرها للصحفيين خلال السنوات التي تلت ذلك الاغتيال.

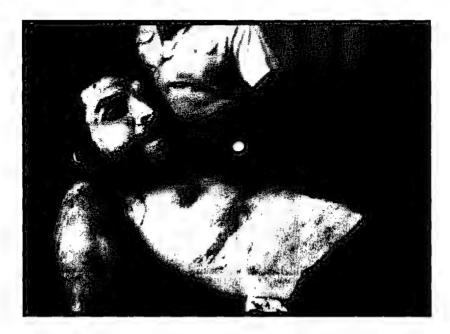
بعض هذه الممتلكات بما في ذلك بطارية معروضة في وكالة الاستخبارات المركزية. بعد أن قام الطبيب العسكري ببتر يديه قام ضباط من الجيش البوليفي بنقل جثمان جيفارا إلى مكان غير معلوم ورفض الكشف عن ما إذا سيتم دفنها أو حرقها. وحفظت الأيدي في الفور مالين ليتم إرسالها إلى بوينس أيرس من أجل التعرف على بصمات الأصابع. (بصماته كانت في ملف لدى الشرطة الأرجنتينية) تم إرسالهم لاحقاً إلى كوبا.

اعترف فيدل كاسترو يوم 15 أكتوبر أن جيفارا مات وأعلن الحداد العام ثلاثة أيام في جميع أنحاء الجزيرة. في 18 أكتوبر / ألقي كاسترو خطاباً أمام حشد من مليون شخص من المعزين في هافانا في ساحة الثورة وتحدث عن جيفارا باعتباره شخصية ثورية. أنهى فيدل كاسترو خطاب التأبين بشكل حماسي قائلا:

««إذا كنا نود أن نفصح عن ما نريده من رجال الأجيال القادمة أن يكونوا







عليه، فعلينا أن نقول: دعهم يكونوا مثل تشي! إذا أردنا أن نقول كيف نريد لأطفالنا أن يتعلموا، فعلينا أن نقول بلا تردد: نريد منهم أن يتعلموا بروح تشي! إذا أردنا أنموذجا للرجل الذي لا ينتمي إلى عصرنا بل إلى المستقبل، فأقول من أعماق قلبي أن هذا الأنموذج، من دون أي مأخذ على سلوكه ومن دون أي مأخذ على عمله، هو تشي!>>>

تحدث المفكر الفرنسي ريجيس دوبريه الذي اعتقل في أبريل 1967 عندما كان مع جيفارا في بوليفيا في مقابلة من السجن في أغسطس 1968 بشكل موسع حول ظروف القبض على جيفارا, قال دوبريه الذي عاش مع جيفارا والعصابة من المقاتلين لفترة قصيرة، أن في رأيه هم ضحايا الغابات والتهمتهم الغابة. وصف دوبريه حالة الفقر المدقع، حيث عانى رجال جيفارا من سوء التغذية ونقص المياه وعدم وجود الأحذية وكانوا يمتلكون ستة بطانيات فقط ل 22 رجلاً. يروي دوبريه أن جيفارا وغير هم كانوا يعانون من مرض ما أدى إلى تورم أيديهم وأرجلهم إلى اكوام من اللحم لدرجة أنك





لا تستطيع تمييز أصابع أيديهم. وصف دوبري جيفار ا بأنه "متفائل لمستقبل أمريكا اللاتينية" على الرغم من الوضع السيء, ولاحظ أن جيفار اكان "خلص بأن موته سيكون نوعاً من الدعوة للنهضة" مشيراً إلى أن تصور جيفار اعن الموت "وعد لولادة جديدة" و"طقوس تجديد».

في أو اخر عام 1995 كشف الجنر إل البوليفي المتقاعد ماريو فار غاس لجون لى اندر سون مؤلف (كتاب تشي جيفار ١: حياة الثوري) أن جثمان جيفار ١ يقع بالقرب من مهبط الطائرات في فالليغراندي. وكانت النتيجة لهذا الكلام بحث دولي عن رفات، والذي استمر أكثر من عام في يوليو 1997 قام فريق من الجيولوجيين الكوبيين والأرجنتينيين والطب الشرعي باكتشاف بقايا سبع جثت في مقبرتين جماعيتين، بما في ذلك رجل واحد مبتور اليدين (مثل جيفارا). الحكومة البوليفية مع مسؤولي بوزارة الداخلية قاموا لاحقاً بالتعرف على جثة جيفار ا عبر الأسنان حيث كانت مطابقة تماماً لقالب من الجص لأسنان تشي تم عملها في كوبا قبل رحلته الكونغولية. النقطة الفاصلة كانت عندما وجد الأرجنتيني اليخاندرو انشاور يجوى الانثر وبولوجيا الشرعي في الجيوب الداخلية لسترة زرقاء وجدت بجوار الجثة مقطوعة الأيادي على حقيبة صغيرة من تبغ الغليون. كان نينو دي غوزمان قائد طائرة الهايكوبتر البوليفي قد اعطى تشي حقيبة صغيرة من التبغ، في وقت لاحق أشار إلى انه كانت "الديه شكو ك جدية" في البداية و "ظن أن الكو ببين سيقو مو ن بالعثو ر على أي عظام قديمة ويطلقوا عليها اسم تشي "، ولكنه ذكر " بعد أن سمعت عن حقيبة التبغ لا يساورني ادني شك في انه هو. في 17 تشرين الأول 1997 تد دفن بقايا جيفارا مع سنة من رفاقه المقاتلين مع مرتبة الشرف العسكرية في الضريح الذي تم بناؤه خصيصا في مدينة سانتا كلارا حيث كان قائداً للإنتصار العسكري الحاسم في الثورة الكوبية.

عندما تم القبض على جيف ارا كانت معه مذكرات مكتوبة بخط البد من 30.000 كلمة ومجموعة من قصائده الشخصية وقصة قصيرة من تاليفه حول شاب شيوعي في حرب العصابات الذي يتعلم التغلب على مخاوفه. يومياته وثقت الأحداث التي جرت في حملة حرب العصابات في بوليفيا منذ







دخوله أول يوم في 7 نوفمبر 1966 بعد وصوله إلى مزرعة فينانكاهوازو، وآخرها بتاريخ 7 أكتوبر 1967 قبل يوم من إلقاء القبض عليه, اليوميات تروي كيف أجبروا على بدء العمليات قبل الأوان نتيجة لاكتشافهم من قبل الجيش البوليفي، ويوضح جيفارا قرار تقسيم الفريق إلى وحدتين غير أنه أصبح غير قادر على إعادة الاتصال بهم، ويصف المشروع بأنه فاشل عموما, كما يسجل الصدع بين جيفارا والحزب الشيوعي في بوليفيا الذي أسفر عن حصول جيفارا على عدد أقل بكثير من الجنود مما كان متوقعا أصلاً ويبين جيفارا انه كان يعانى من قدر كبير من الصعوبة في تجنيد السكان المحليين، ويرجع ذلك جزنياً إلى حقيقة أن المجموعة تعلمت لغة السكان المحليين، ويرجع ذلك جزنياً إلى حقيقة أن المجموعة تعلمت لغة الحملة الغير متوقعة وحالة جيفارا الصحية التي أصبحت تزداد سوء, حيث الحملة الغير متوقعة وحالة جيفارا الصحية التي أصبحت تزداد سوء, حيث المحاولة للحصول على الدواء.

سرعان ما تم ترجمة يوميات بوليفيا بشكل سطحي من قبل مجلة رامبارتس ووزعت في جميع أنحاء العالم. هناك ما لا يقل عن أربعة مذكرات إضافية. والتي تكشف كل واحده منها جانب إضافي للأحداث, في يوليو 2008 اكتشفت الحكومة البوليفية يوميات جيفارا المختومة سابقاً والتي تتألف من دفترين من الدفاتر المتوترة، جنباً إلى جنب مع سجل لعدة صور بالأسود والأبيض, أعلن نائب وزير الثقافة البوليفي بابلو غرو عن أن هناك خططاً لنشر صور لكل صفحة مكتوبة بخط اليد في وقت لاحق من هذا العام.





التراث

أكثر من خمسين عاماً من إعدامه وتراث تشي وحياته لا يزالان مسالة خسلاف, نقاط متناقضة مختلفة من حياته خلقت الطابع المعقد الازدواجي اللانهائي, نتيجة لاستشهاده وأولئك المتذرعين بالشعرية للصراع الطبقي والرغبة في خلق وعي جديد لرجل يقودها من الجانب الأخلاقي بدلاً من أجل الحوافز المادية، تحول جيفارا إلى الرمز المثالي للحركات اليسارية. قد تنظر مجموعة لتشي جيفارا باعتباره بطلاً, على سبيل المثال أشار نيلسون مانديلا بأنه "مصدر إلهام لكل إنسان يحب الحرية" في حين وصفه جان بول سارتر بأنه "ليس فقط مثقف ولكنه أيضا أكمل إنسان في عصرنا. ومن الذين أبدوا إعجابهم بجيفارا أيضاً الكاتب غراهام غرين الذي لاحظ أن تشي "يمثل فكرة الشهامة والفروسية والمغامرة" ، وسوز ان سونتاغ التي شرحت أن "هدف الشهامة والفروسية والمغامرة" ، وسوز ان سونتاغ التي شرحت أن "هدف الفيلسوف فرانز فانون جيفارا "رمزاً للعالم عن إمكانيات رجل واحد" ، وليال معن أن حزب الفهود السود ورئيسها ستوكلي كارمايكل نعى قائلا "تشي جيفارا لم يمت أفكاره لا تزال معنا".







الثناء انعكس على جميع أنحاء الطيف السياسي، مع الرأسمالية التحرري المنظر موراي روثبارد مجّد جيفارا على أنه شخصية "بطولية" معرباً عن أسفه لوفاته "أكثر من أي رجل في عصرنا أو حتى في قرننا هذا، عن أسفه لوفاته "أكثر من أي رجل في عصرنا أو حتى في قرننا هذا، (تشي) كان تجسيدا حياً لمبدأ الثورة"، في حين أن الصحفي كريستوفر هيتشنز علق بأن "موت تشي كان يعني الكثير بالنسبة لي ولعدد لا يحصى أيضاً من أمثالي في ذلك الوقت، كان نموذجا يحتذى به، وإن كان واحد من المستحيلات بالنسبة لنا البرجو ازيين الرومانسيون حيث ذهب وقام بما يفعله الثوار حارب ومات بسبب معتقداته. لا يزال جيفار البطل الوطني المحبب للكثيرين في كوبا، ماز الت صورته تزين البيزو البيزو في وطنه الأصلي الأرجنتين، تحمل مدارس ثانوية اسمه، والعديد من المتاحف المنتشرة في البلاد تحمل اسمه، في عام 2008 تم كشف النقاب عن تمثال البرونز 12 قدم له في مدينة روزاريو محل و لادته, بالإضافة الى ذلك جيفارا تم تنصيبه كقديس من قبل بعض الفلاحين البوليفيين باسم "سانت ار نستو" الذين يصلون له من أجل المساعدة.

على العكس تماماً ينفي ماكوفر أحد كتاب سيرته الذاتية، كونه بطلا يستحق العبادة، ويصوره على أنه الجلاد الذي لا يرحم. يجادل المعارضون بأن في كثير من أنحاء أميركا اللاتينية، الثورات المستوحاة من تشي كانت نتيجة عملية لتعزيز النزعة العسكرية الوحشية والصراع الداخلي لسنوات عديدة. الفارو فار غاس لوسا من إحدى المعاهد المستقلة افترض أن أتباع جيفارا المعاصرون "يخدعون أنفسهم بالتشبث بخرافة" بينما وصف جيفارا بأنه البروتستانتي الماركسي الذي استخدم سلطته العقائدية لقمع المعارضة، في البروتستانتي الماركسي الذي استخدم سلطته العقائدية لقمع المعارضة، في المتعصب" باعتباره الركيزة الأساسية للسوفيات في الثورة الكوبية، وتكهن بأنه تابع مجموعة من الواقعية تؤمن بالعقيدة الايديولوجية العمياء. جيفارا لا يزال يشكل شخصية مكروهة في أوساط كثيرة من المجتمع الكوبي في المنفى الذين ينظرون إليه بعداء ويسمونه جزار لا كابانا. حفيد جيفارا الذي







يعيش في المنفى - كانك سانشيز جيفارا - أصبح أيضاً في الأونة الأخيرة من أشد منتقدي النظام الكوبي الحالى.

أصبح وجهه الرفيع المرسوم الصورة بلون واحد واحداً من أكثر الصور انتشاراً وعالمية في العالم التي يتم تسويقها يمكن العثور عليها في مجموعة لا حصر لها من المنتجات، بما في ذلك القمصان والقبعات والملصقات والوشم، من السخرية أنها تسهم في ثقافة المستهلك التي كان يحتقرها, ومع ذلك لا يزال جيفار اشخصية يتم ذكرها على وجه التحديد، سواء في السياقات السياسية أو على النطاق الشعبي الواسع كرمز للتمرد الشاب.



أممية تشى وعلاقته بالماركسية

ارتبط تشي غيفار ارتباطاً وثيقاً بالماركسية اللينينية في شبابه حيث كان عضوا في الشبيبة الشيوعية الأرجنتينية, أممية وثورية تشي وارتباطه المميز بالفقراء والمنبوذين في كل مكان، ورفضه الاعتراف بقداسة الحدود القومية في الحرب ضد إمبريالية الولايات المتحدة، ألهمت الحركات الراديكالية الجديدة في العالم كله. نادى تشي الراديكاليين لنحول أنفسنا إلى شيء جديد،

أن نكون اشتر اكيين قبل الثورة، هذا إذا ما كان مقدراً لنا أن يكون لدينا أمل في أن نحقق فعلا الحياة التي نستحق أن نعيشها.



نداؤه ''بأن نبدأ العيش بطريقة لها معنى الان'' تردد صداه عبر الجيل بأكمله، فاتحا ذراعيه ليصل بدرجة كبيرة من ناحية إلى ثورية ماو ومن ناحية أخرى ممتدا نحو ماركس. من خلال الحركة، ومن خالل التزاع مباشرة الثورة عن طريق الاشتباك مع الظلم بكل اشكاله،

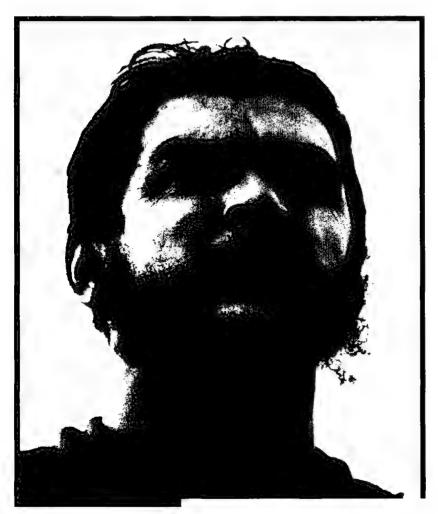
في كل لحطلة، ومن حلال وضع مثاليات المراء فورا في الممار سنة العملية. حالج تناسب من التيارات الغلمسفية المعاه مراء الراجسية مرادا مدامر النمراء مما حمل نظر وحاتسه قريمه من الطراح الدامان المسد والمار كسيرة اللي

و مد سسي غدر العصابات للكون، كما كان يتعشم عاملا مساعا، هسا على فر فه من رحال حرب العصابات للكون، كما كان يتعشم عاملا مساعا، على الإلهام بالثورة، ولم ينس أن يمر بمصر والجزائر في طريقه ليلتقي الزعيم المصاري جمال عبد الناصر والرئيس الجزائري احمد بن بلة الذين كانا رموزا للثورة العربية الذاك.



الرمز والأسطورة

عام 1968، غضب شبان العالم و خرجوا إلى الثنوارع معلنين أنهم يستطيعون إنهاء الحروب وتغيير ملامح العالم، وقد تحول هذا الرجل الثائر بعد موته إلى شهيد ثقضاياهم أصبح يمثل احلام ورغبات الملاييس ممن يحملون صبوره علما أنه كان يمثل أيضا مجموعة من التناقضات، وكأن الموت حول ملامحه، ما يوحي بانه لو منحه أعداؤه الحق في الحياة، لربما عجزت أسطورته عن احتلال هذا المدى العالمي الذي تنعم به اليوم.





أعماله أدبية

كمعظم الشباب اليساريين في فترات الدراسة في النصف الأول من القرن الماضي، مارس جيفارا الكتابة شعرا ونثرا, ومن أعماله قصيدة ماريا العجوز التي تكشف عن جانب من شخصية جيفارا:

ماريا العجوز ستموتي أحدثك بجدية كانت حياتك مسبحة من الصعاب أنكر عليك حياة الأمل ولا تطلبي الموت رحمة لتشاهدي غزلانك الهجين تكبر لا تفعليها لا تفعليها





)2×4 =



من كتبه

- كتاب حرب العصابات أو حرب الغوار
 - كتاب الإشتر اكية و الإنسان في كوبا
 - کتاب مذکرات عن الحرب الثوریة
 - ◘ كتاب 41 عام على الرحيل
 - کتاب یومیات بولیفیا الکاملة
- كتاب يوميات دراجة نارية أو رحلة في أمريكا اللاتينية
 - 🛮 تاب بعد انتصار الثورة
 - 🗉 کتاب تشی جیفار ا
 - 🛮 کتاب تشی جیفار ا
 - ◙ كتاب تشى جيفارا 3
 - 🗷 کتاب نشی جیفار ا 4
 - كتاب مقالات العسكرية

كما أن الكاتب غروسك فولف قد قام بتأليف كتاب أحلامي لا نعرف هدوداً. في سيرة حياد حيفارا

2.8



أليدا جيفارا تتحدث عن زوجها

من خلال عروض الصحف الإنجليزية عن الكتاب استطعت تجميع بعض خيوط هذه المذكرات التي ترسم فيها اليدا صورة للعلاقة التي جمعتها بجيفارا، راصدة قصة حبهما التي بدأت منذ أن تعارفا في منتصف خمسينيات القرن الماضي. هذا فضلا عن علاقة جيفارا بأطفاله.

فى مقدمة هذه المذكرات، التي تتناول تفاصيل حياة اليدا مع جيفارا خلال ست سنوات فى كوبا منذ قيام الثورة الكوبية فى عام 1959 حتى عام 1965، تشير اليدا إلى أنها لم تعط الصحفيين فى الماضى أى مذكرات، ولن تعطى فى المستقبل، وكل ما لديها "مكتوب هنا فى هذا الكتاب".

تزوجت أليدا من جيف ارا في يونيو عام 1959 في أتسون انتصار الثورة الكوبية وعاشت معه حتى 1965 قبل أن يتوجه الثائر الكبير الى الكونغو لمساندة حرب التحرير التي كان يشنها باتريك لومومبا بوصفها وسيلة لدفع حركة مناهضة الإمبريالية في القارة الأفريقية. وكان الزوجان قد تعرفا على بعضهما البعض في عام 1955. وأشتركا معا في الإعداد للثورة الكوبية. وعن طريق اليدا قرأ جيفارا الكلاسيكيات الماركسية لماركس وإنجلز فضلا عن بعض أعمال لينين وماو.

وتعتبر هذه الزيجة هي الثانية في حياة جيف ارا، حيث تزوج لأول مرة من هيلدا جايدا في عام 1955 وحدث الطلاق بينهما في مايو من عام 1959. وأسفر هذا الزواج عن ابنه واحدة هي هيلدا جيفارا (ولدت في 1956 ماتت في 1995). أما اليدا مارش فقد أنجبت من جيفارا أربعة اطفال هم وكامليو وسيليا وإرنستو وأختهم الكبرى التي تحمل نفس الاسم: أليدا التي زارت مصر منذ ثلاثة سنوات.

أحد المقالات التي كتبت عن مذكرات أليدا زعمت أنها لم تهتم بإبراز صورة جيفارا السياسي وفضلت الحديث عن الرجل في حياته كروج وأب لكن

627 2 x 3 x





عروض أخرى للمذكرات رصدت الاتصال ما بين حياة جيفارا العادية وحياته النضالية.

فمثلا أوردت اليدا مطلب جيفارا بأن يكون عرسهما صغيرا ومحدودا. إلا أن راؤول كاسترو (شقيق فيدل كاسترو) اكتشف أمر زواجهما فنظم حفلة كبيرة للغاية، تجاهل أن يدعو فيها أخيه فيدل. وتسرد اليدا أن فيدل سمع بطريقة ما عن حفلة الزواج وحضر إليها بالفعل شاكيا من أن أحدا لم يدعه، الأمر الذى جعله ينصرف على الفور.

قصة أخرى توردها اليدا وهى عبارة عن هدية زواجها التى لم تكن سوى زجاجة عطر، أما باقي الهدايا التي قدمت إليهما في حفلة زواجهما فقد قام جيفارا بإهدائها إلى بعض الفقراء الكوبيين.

وظل تقديم الهدايا إلى الفقراء هو طبيعة علاقتهما معا، فسبق في او انل الستينيات أن قدم إليها أحد الأشخاص هدية عبارة عن تلفزيون ملون، فما كان من زوجها إلا أن قدمها هدية هو الآخر لعامل في مصنع ملمح آخر تكشف عنه اليدا في حياة جيفارا و هو حسه للدعابة، وتحكي أنه أرسل إليها مرة و هو في زيارة إلى المغرب بوسترا مكتوب عليه "لقد وددت لو كنت مخلصا لكن عليك أن ترى بنفسك هو لاء المغربيات".







أبلغ الروايات أثرا في مذكرات اليدا الحادثة التي روتها قبيل مغادرة جيفارا إلى بوليفيا لدعم الثورة هناك (قتل فيها في 9 اكتوبر من عام 1967) ، حيث ارتدى ملابس رجل من بيرو يبلغ من العمر (6) عاما لكي يرى أطفاله قبل أن يغادر. وقدمته زوجته إلى الأطفال بوصفه صديقا لأبيهم واندمجوا معه في اللعب ولم يتعرفوا عليه. ووسط ضجتهم معه جرحت ابنته الكبرى (اليدا 7 سنوات في ذلك الوقت) مما جعله يعتني بها بقلق وخوف. وعقب مغادرته أبلغت اليدا أمها أن هذا الرجل (الذي لم يكن سوى أبيها) واقع في حبها.

واخر ما كتب عن جيفارا و هو مذكرات أرملته اليدا مارش (ولدت عام 1937).

صدرت المذكرات حاملة عنوان "استعادة الذكريات: حياتي مع تشي"

الميّع شيب مد يواهم في الم

نشر الموقع الأمريكي «ليستيكاز» عشر حقائق مجهولة عن تشي جيفارا، وهي:-













Jac. 1

6 - أدان الأمم المتحدة في أول خطاب له بها

سافر تشي جيفار اإلى الولايات المتحدة الأمريكية مرة واحدة لينقي خطبة على الأمم المتحدة في والمدينة علم 1964، وأدانها فيما يخص سياساتها حول



8 - بتر بدیه

بعدما أعدم تشي جيفارا، قام طبيب عسكر ببتر يديه، نقبل الجيش البوليفي الجثة إلى مكان سري، حتى الآن غير عوكد إذا ما كانت جثته دفنت أو أحرقت. غير أن يديه حوفظ عليها وارسلت إلى بيونيس أيريس ليتم مقارنة البصمات بتلك التي تحتفظ بها الشرطة الأرجنتينية في ملف خاص به. فيما بعد، نقلت يداه إلى كوبا



9 - جيفار أيقونة للسلع التجارية

تعتبر أيقونة تشي جيفارا من أكثر الصور المسلّعة والمتاجر بها، يمكنك أن تجدها على سلع كثيرة كالشارات، القمصان، الأعلام، السجاجيد، الملصقات، الأوشام وحتى على المايوهات، التصميم الأيقوني من أحد الأشياء التي كرهها، الصورة الأصلية تم التقاطها بواسطة ألبيرتو كوردا في حفل تأبيني، في ذلك الوقت طبعًا، كان الوحيد الذي أعجب بتلك اللقطة، لم يكن يعرف أنها ستحقق نجاحا ساحقا في السنين المقبلة.







مذكرات جيفارا في ذاكرة العالم

قامت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة "اليونسكو"، بضم كتابات الزعيم الثوري أرنستو تشي جيفارا إلى سجل ذاكرة العالم، والتي تضم الوثائق والنصوص الأصلية لكتابات جيفارا بدءا من يومياته في شبابه باسم "يوميات الدراجة النارية"، وانتهاء بمذكراته في جبال بوليفيا حيث تم إعدامه عام 1967.

المخطوطات تعتبر الآن ضمن التراث العالمي، وسوف يتم حفظها والعناية بها من قبل منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم، ويتألف سجل ذاكرة العالم من نحو 300 وثيقة مجموعة من خمس قارات، وأعمال جيفارا هي من بين 54 وثيقة أضيفت العام الجاري.

وحضرت أرملته وابنته وولده مراسم حفل أقيم في العاصمة الكوبية هافانا للاحتفال بإدراج الوثائق ضمن سجل ذاكرة العالم.

فبعد أكثر من نصف قرن أعلنت كوبا عن نشر مذكرات «الرفيق إرنستو تشى جيفارا»، التى احتفظ بها خلال الكفاح المسلح، الذى خاصه برفقة فيدل كاسترو من سلسلة جبال سيرا مايسترا. ووفقا لشبكة CNN الأمريكية فإن "مذكرات مقاتل" تحكى تجارب الثائر جيفارا، الذى أصبح رمزاً للثورة والشوار في مختلف أنحاء العالم وأيقونتهم، منذ وصوله سواحل كوبا فى الثانى من ديسمبر عام 1956 حتى اللحظة التى أعلن فيها الثوار الملتحون النصر في الأول من يناير من عام 1959.

ووفقاً لأرملة جيفارا، أليدا مارتش، فإن الهدف من ذلك هو "الكشف عن عمله وأفكاره وحياته بحيث يعرفه الشعب الكوبى وشعوب العالم كله، ولا يتم تشويه الحقائق والأشياء بشأنه". وقام بإعداد المذكرات مركز دراسات نشى جيفارا، الذي تديره مارتش نفسها، ونشرته دار "أوشن برس/أوشن سور"الأسترالية، وقال الباحثون إن جيفارا احتفظ بمذكراته المكتوبة بخط





وقالت قائدة فريق البحث في المركز ، ماريا دل كارمن أريبت، في مؤتمر صحفي بمناسبة إطلاق المذكرات: "أين هي دفاتر الملاحظات؟ لا نعرف، كما أن هناك العديد من النسخ"، لكنها قالت كذلك إن جزءاً كبيراً من المادة تم تضمينه في كتاب "فصول من الحرب الثورية الكوبية"، وهي رواية الثورة الأكثر شمولاً للفترة التي قضاها في سلسلة جبال سيرا مايسترا كان جيفارا قد نشرها في العام 1963.

وكانت بعض مذكرات جيفارا الأخرى قد حققت نجاحاً تجارياً، وأهمها، "مذكرات دراجة نارية"، والتى تشكل مذكرات طالب الطب البالغ من العمر 23 عاماً خلال رحلته في أمريكا اللاتينية. يشار إلى أن جيفارا ولد في الأرجنتين عام 1928 والتقى كاسترو في العام 1955 في المكسيك، حيث كان يعد لرحلة العودة إلى كوبا للإطاحة بنظام الدكتاتو فولجنسيو باتيستا.





ماذا قالوا عنه؟:

الثورة الكوبية ثورة قادها شعب ولم يقدها أشخاص

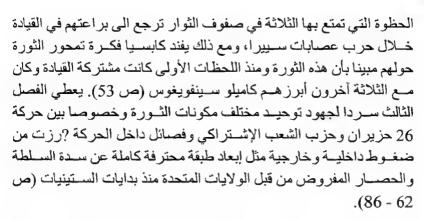
بقلم: أنطوني كابسيا

يعمل أنطوني كابسيا، مؤلف كتاب (القيادة في الثورة الكوبية... القصة غير المرئية)، أستاذا للتاريخ الأميركي اللاتيني في جامعة نوتنغهام, وهو من كبار الخبراء في بريطانيا في الموضوع الكوبي، ويدير مركز الأبحاث الكوبية وقد نشر العديد من الأعمال في هذا المجال. يؤكد كابسيا بأن «فيدل كان دائما واعيا للحاجة الى منظمة وراء القيادة وواعيا لأهميتها للمسيرة الثورية» (ص3)، وعلى الرغم من دور الحزب الواحد «تكشف نظرة متمعنة عدة أمثلة كانت فيها النقاشات مفتوحة وعامة ومشجّعة [...] وكانت الاختلافات في الرأي واضحة» (ص 18). يقول كابسيا بأن فكرة «النقاش» كانت دائما مركزية في «مسيرة الثورة» وتتغذى من القرار المشترك المطور عبر التعبئة الجماهيرية وبنى الحزب (ص 19-20).

اضطلع راؤول كاسترو رسميا في العام 2008 برئاسة كوبا، وقد اعتبر بعض المعلقين هذه اللحظة التاريخية بداية مرحلة ما بعد كاسترو. يضع الكتاب بنجاح أساس فهم لطبيعة التغير المعقدة للقيادة الكوبية، ويقدم تفصيلا واضحا للتحولات التي طرأت على هذه القيادة، ويبين ببراعة تهافت التمثيلات التي تصورها فردية. يدرس مراحل القيادة في أربعة فصول مسبوقة بتحليل لدور «نواة» قيادة الثورة، الثلاثي فيدل-جيفارا-راؤول، ويوفر، مع الوصف للتكون الأيديولوجي لهؤلاء القادة، وصفا لدورهم قبل وخلال الثورة وسنواتها الأولى.

في الفصل الثاني يحلل تشكيل الطليعة التي، بعد فشل هجوم مونكادا، بدأت الثورة المضادة لباتيستا والثورة بحملة غرانما. في هذا الفصل يشرح بأن





يحل المؤلف في الفصل الرابع تشكيل «الحلقة الداخلية» للقادة مرتبطة بالتجربة الثورية المبكرة، حرب العصابات في سييرا وعلاقتها بالناشطين في المناطق الحضرية المبكرة، حرب العصابات في سييرا وعلاقتها بالناشطين الضوء على أهمية ثلاث نساء في «الحلقة الداخلية» تم التقليل من أهميتهن نوعا ما في التحليلات التاريخية التقليدية، فقد كن يقمن بمهمة الربط بين مقاتلي سييرا ومقاتلي المدينة وكذلك كان لهن تأثير في ترسيخ الإصلاحات، وهذه النسوة هن سيليا سانشيز، وفيلما إيسبن، وهيدي سانتاماريا.

الفصول التالية تحلل بسرد ممتع التغيرات في القيادة الكوبية وفقا للموجات الأيديولوجية والمستجدات التاريخية، فمثلا «(الراديكالية الجديدة») ما بين العامين 1963 و 1975 التي بدأت برالنقاش الكبير» بعد الأزمة الإقتصادية 1962-1963. تولد النقاش هنا من التزام المثقفين متر افقا مع بروز اليسار الجديد في أوربا (ص 118). يركز الفصل الخامس على الفترة 1975 والجديد في أوربا (ص 118). يركز الفصل الخامس على الفترة 1376 كابسيا على كل حال الى الفوارق بين النظام الكوبي والنظام السوفييتي ويبين كيف أن متانة العلاقات بينهما تر?ع في جزء منها للضغوط الخارجية التي ولدها الحصار الأميركي، ويركز بالتالي على التغيرات في دائرة السلطة كنتيجة لمتانة العلاقة (ص 145 - 152).





بالمقابل يصف الفصل السادس عملية «التصحيح»، العودة الى أفكار ونماذج الستينيات، خصوصا انبعاث الأفكار الأساسية لشبي جيفارا (ص 154). العملية قادت الى تغير آخر في «الحلقة الداخلية» للقيادة بإعادة الإعتبار الى القادة الذين همشوا في الفترة السوفييتية، كذلك يتحدث الفصل عن أزمة (1989 - 1994) الإقتصادية وجهد تجديد القيادة من خلال الإهتمام بالكفاءات القيادية المحلية والإسهام في إنق?ذ النظام (ص 161)، وبالتالي عبر «معركة الأفكار» التي أعلنت رسميا بعد سنة 2000، هذه المعركة التي خلقت «أنواعا جديدة من النقاش في المجلات، والأوساط الأكاديمية، ومراكز البحوث، وغيرها، لتنعكس بتغييرات أبعد مدى في القيادة.

إن قراءة هذا الكتاب بقدر ما هي جو هرية للأكاديميين والطلبة والخبراء في المسالة الكوبية فهي ضرورية لعموم القراء لفهم أعمق لعملية بناء الأمة ولدور العديد من الشخصيات التي لم تأخذ حقها في السرد التاريخي التقليدي.

فرانسسكو دي فرناندو/ موقع كلية لندن للعلوم الإقتصادية والسياسية



رثاؤه

قال والت ويتمان روستو أن قرار قتل جيف ارا غبي ولكن مفهوم من وجهة النظر البوليفية اعترف فيدل كاسترو يوم 15 أكتوبر أن جيفارا مات وأعلن الحداد العام ثلاثة أيام في جميع أنحاء الجزيرة.

في 18 أكتوبر / ألقى كاسترو خطابا أمام حشد من مليون شخص من المعزين في هافاتا في ساحة الشورة وتحدث عن جيفارا باعتباره شخصية ثورية. أنهى فيدل كاسترو خطاب التأبين بشكل حماسي قائلا: ««﴿إذا كنا نود أن نفصح عما نريده من رجال الأجيال القادمة أن يكونوا عليه، فعلينا أن نقول: دعهم يكونوا مثل تشي! إذا أردنا أن نقول كيف نريد لأطفالنا أن يتعلموا، فعلينا أن نقول بلا تردد: نريد منهم أن يتعلموا بروح تشي! إذا أردنا أنموذجا للرجل الذي لا ينتمي إلى عصرنا بل إلى المستقبل، فأقول من أعماق قلبي أن هذا الأنموذج، من دون أي مأخذ على عمله، هو تشي!"»







بينما رثا موت جيفارا الساعر المصري الكبير أحمد فؤاد نجم عام 1968 في قصيدة سماها جيفارا مات,

عيني عليه ساعة القضا ...
من غير رفاقه تودعه ...
يطلع أنينه الفضا ...
يزعق ولا مين يسمعه ...
يمكن صرخ من الألم ...
من لسعة النار ف الحشا يمكن ضحك ...
أو ابتسم أو ارتعش أو انتشى ...
يمكن لفظ آخر نفس ...
كلمة وداع لجل الجياع ...
يمكن وصية للي حاضنين القضية ...
بالصراع صور كتير ملو الخيال ...
وألف مليون احتمال
لكن أكيد ولا جدال ...









الشَّاعر العراقي عبد الوهاب البياتي في قصيدة هذا نصها: عن موت طائر البحر مهداة إلى إرنستو تشي جيفارا

في زمن المنشورات السرية
في مدن الثورات المغدورة
جيفارا العاشق في صفحات الكتب المشبوهة
يثوي مغموراً بالثلج و بالأزهار الورقية
قالت و ارتشفت فنجان القهوة في نهم
سقط الفنجان لقاع البئر المهجور
رأيت نوارس بحر الروم تعود
لنرحل نحو مدار السرطان
ونحو الأنهار الأبعد
في أعمدة الصحف الصفراء
يبيع الجزارون لحوم الشعراء المنفيين
المقرافة قالت هذا زمن سقطت فيه الكتب
المشبوهة





و الفلسفة الجو فاء دكاكين الور اقين طبور مبتة فتعالى نمارس موت طيور البحر الأخرى فوق سرير الحب الممنوع انتحب في صمت فالليل طويلً في مدن الثور ات المغدورة والبحر الأبيض في قبضة بوليس الدول الكبري يبحث عن أسماء العشاق المشبوهين رأيتك في روما في زمن المشورات السرية بين ذراعي رجل أخر تمضين إلي بكيت ، رآني البوليس وحيداً خلف نوافذ ملهى القط الأسود أبكى مخموراً وورائى خيط من نور يمتد لنافذة أخرى أشبعنى الضابط ضربأ وجدوا في جيبي صورتها للباس البحر الأزرق ترنو للأفق المغسول بنور الغسق الباكي ونار الليل القادم من مدريد يبيع الجزارون لحوم الشعراء المنفيين رأيتك في مبغى هذا العالم في أحضان رجال و سماء تمضين الليل بكيت ، رآني البوليس وحيداً في مدن الثورات المغدورة مجنو نأ أتحدث عنك البوليس ر أني>>





والشاعرة كوليت ماني أهدته هذه القصيدة:

رحين يشتعل الجمر كنا سبعة عشر شخصاً تحت قمر صغير كانت المسيرة خطرة إرنستو تشى جيفارا حين يشتعل الجمر علينا ألا نرى سوى الضوء إرنستو تشي جيفارا ٹلاثون يوماً بين ريح السبيرا و غيومها ا خلفنا البحر و السهول و أمامنا حقول الأر ز الأشواك ، الغيار ، اللسعات و الريح لبس جلدنا إلا معطف الشقاء احرق حقول القصب حين يشتعل الجمر علينا الآنري سوى الضوء إرنستو تشي جيفارا مضى على ذلك اثنتا عشرة سنة في مرفأ توكسبان كانت النبران مطفأة و من الغرانما كانت الصرة تخرج إلى الأبدية عطر الورقة الكوبية حين يشتعل الجمر علينا ألا نرى سوى الضوء إرنستو تشي جيفارا





ثمة أراض أخرى في هذا العالم تطلب بقوًتي المتو اضعة أترك لكوبا القسم الأطهر من أمالي في البناء و الإغراء من بين الكائنات التى أحبها النشريفات انها تربحني حين يشتعل الجمر علينا الآنري سوى الضوء إرنستو تشي جيفارا اضرب اليانكي بقسوة يا أخى في غواتيمالا ، و في كولومبيا في فنزويلا اضرب اليانكي بقسوة يا أخى في بوليفيا ، في البرازيل اضرب اليانكي بقسوة حين يشتعل الجمر علينا الآنري سوى الضوء إرنستو تشي جيفارا لا يهم المكان الذي سيفاجئنا الموت فيه ليكن قدو مه سعداً شرط أن يكون طلبنا مستجاباً فى أن تمتد أياد أخرى لتلتقط السلاح



一种企业



غير بللا ذوو اللحى السوداء و البنادق خف الأمتعة و الملابس العتبقة كبيرق الأمل تعاهدوا أن يحيوا من أجل غد أفضل تعاهدوا و البنادق في سواعدهم غيريلا، غيريلا لئن كانو احفنة فإن من يتابع طريقهم اليوم و ليس غداً يلقاهم آلافا مؤلفة بعد قليل سيصبح العالم سلسلة جبال سييرا و تُناغم القارة ، قاطبة ، جيفار ا غيريلاً ، غيريلا ما في قلوبهم على شفاههم كلمات و لا أحلى! كلمات حمر اء كالدماء مائة مليون من ذوى السحنات الملونة سيدركون ، في أي جهة العدالة و الكر امة تكون غيريلا، غيريلا كلمات ملساء تضاهى جيوشكم

و كل شرطتكم ، لا طائل تحتها ، كل شرطتكم يدرك ، أخواتى ، أن الزهور تنمو على الدمال

و أن الأجراس الأجراس ، ها هي ذي

... تقرع الأجراس غيربلا ... غيريلا

أما الشاعر الفرنسي جان فرا فقد كتب:





والشاعر بيتر ويس كتب قائل:

قضى عند حاجتنا إليه قضى . عند حاجتنا إليه أكثر من أي وقت مضي أكان عليلاً ؟ أما كان مُوتَقاً ؟ أكانت ، ربما ، أضحية ؟ و إذا كان مريضاً ، لماذا لم نسعفه ؟ كالمسيح أنزل عن الصليب كان إننى أمقت أبطال الألم إننى أمقت صوفية النشور لقد هجر ناه حین کان علینا مساعدته بکل ما یجب الأرض أرضه الصميمة التي أستقت بدمه ما كانت أرضه حيثما تكونوا تكون بلادكم و ها نحن ذا نجعله شهيداً لنخفف عنا تبكيت الضمير أمخطيء أنا ؟ أكان يا ترى قوياً وحيياً و مليئاً بالثقة ؟ أكان هو الشجاع الوحيد؟ أعلَّمنا موته جبننا ؟ تعلمو ا تعلمو ا تعلموا وليستمر الكفاح



قصيدة "ماريا العجوز" لتشي جيفارا

قبل نحو عشرين عاما، كشف صديق لجيفارا هو الشاعر الكوبي نيكو لاس غولين عن قصيدتين لتشي. او لاهما كتبها في الارجنتين عن عجوز معدمة تعاني من الربو والفقر المدقع وتنتظر الموت.

ماريا العجوز

ماريا العجوز، ستموتين،

احدثك بجدية.

كانت حياتك مسبحة من الصعاب

لا محبوب هناك، ولا صحة ولا

مال،

لا شئ سوى الجوع يشاركك الحياة.

اود الحديث عن أمالك الامال الثلاثة المختلفة

التي نسختها ابنتك دون ان تدري.

خذي هذي اليد الرجولية الطفلة بين يديك الملطختين بالاصفر وامسحي رسغيك البارزين و"القشف" اليابس في الخزى الناعم ليدى الطبيب





اسمعي ايتها الجدة البروليتارية فلتؤمني بالانسان الاتي فلتؤمني بالمستقبل الذي لن ترين

لا تصلي لرب قاسي انكر عليك حياة الامل ولا تطلبي الموت رحمة لتشاهدي غز لانك الهجين تكبر فالسماء صماء والظلام يلفك

علاوة على ذلك، سيكون لك الثار الاحمر اقسم على ذلك بحق مبادئي سيعيش كل احفادك الفجر الجديد

موتي بسلام ايتها المحاربة العجوز ستموتين، ماريا العجوز ثلاثون كفن اتبة



ستقول وداعا وتلقي نظرة يوم ترحلين

ستموتين ماريا العجوز وتتباعد حوائط الغرفة عندما يتزوج الموت بازمة الربو ويمتزجان محبة في حلقك

هذي الغزلان البرونزية الثلاثة (الضوء الوحيد الذي ينير لياليك) هؤلاء الاحفاد الثلاثة المسربلين بالجوع سيبكون تشابك الاصابع العجوز حيث وجدوا دانما الابتسامة وبكون ذلك كل ما في الامر، ماريا العجوز

كانت حياتك مسحة من الصعاب الصغيرة لا محبوب هناك ولا صحة ولا سعادة لاشى سوى الجوع يشاركك الحياة كانت حياتك بانسة، ماريا العجوز

40:. .





عندما تمحو ظلال الراحة الابدية الالم من عينيك عندمي تتلقى الايدي التي تأكلت من الغسيل تربيتة اخيرة فكري فيهم .. وابكي ماريا العجوز، التعيسة.

لا تفعليها
لا تصلي لرب
انكر عليك حياة الامل
لا تطلبي الموت رحمة
كانت حياتك مسربلة بالجوع
وها هي تنتهي مسربلة بازمة الربو

نكني اون ان اهمس اليك بصوت رجولي خفيض مفعم بالامل عن الثار الاشد احمر ارا، واشد رجولية اود ان اقسم على ذلك بحق مبادئي



خذي هذي اليد الرجولية الطفلة بين يديك الملطختين بالاصفر والمسحي رسغيك البارزين و "القشف" اليابس في الخزي الناعم ليدي الطبيب

ارقدي في سلام، ماريا العجوز ارقدي في سلام، ايتها المحاربة العجوز سيعيش احفادك الفجر

الجديد

اقسم على ذلك.

ربما لا تبدو القصيدة شعرا عظيما، بمقاييس الشعر التقليدي او الحديث، لكنها تكشف عن جانب من شخصية جيفارا قد لا يعرفه كثيرون.





من أروع ما قال تشي جيفارا

- الثورة قوية كالفو لاذ حمراء كالجمر باقية كالسنديان عميقة كحبنا الوحشي للوطن
- كنت أتصور أن الحزن يمكن أن يكون صديقا لكنني لم أكن اتصور أن الحزن يمكن أن يكون وطنا نسكنه ونتكلم لغته ونحمل جنسيته
- انني احس على وجهي بألم كل صفعة توجه الى كل مظلوم في هذه الدنيا فاينما وجد الظلم فذاك هو وطني
- أن الطريق مظلم وحالك فإذا لم نحترق انت و انا فمن سينير الطريق. . ؟
 - علمني و طني بان دماء الشهداء هي التي ترسم حدود الوطن
 - لكل الناس وطن يعيشون فيه الا نحن فلنا وطن يعيش فينا
 - أنا شاهد المذبحة وشهيد الخريطة انا وليد الكلمات البسيطة
- لا تحزني امي ان مت في غض الشباب غدا سأحرض اهل القبور واجعلها ثورة تحت التراب
- الدموع لا تسترد المفقودين ولا الضائعين ولا تجترح المعجزات!! كل دموع الارض لا تستطيع ان تحمل زورقا صغيرا يتسع لأبوين ببحثان عن طفلهما المفقود
- لا يهمني متى أو أين أموت, لكن همي الوحيد أن لا ينام البرجوازيين بكل تقلهم فوق أجساد أطفال الفقراء والمعذبين. وأن لا يغفو العالم بكل ثقله على جماجم البائسين والكادحين
- أنا لا او افق على ما تقول, ولكني ساقف حتى الموت مدافعا عن حقك في أن تقول ما تريد
- قد يكون من السهل نقل الانسان من وطنه ولكن من الصعب نقل وطنه منه



- يعشقون الورد لكن يعشقون الارض أكثر
- مثـل الـذي باع بلاده و خان وطنه مثل الذي يسـرق من بيـت ابيه ليطعم اللصوص فلا أبوه يسامحه و لا اللص يكافئه
- يقولون لي أذا رأيت عبدا نائما فلا توقظه لنلا يحلم بالحرية وأقول لهم أذا
 رأيت عبدا نائما ابقظته وحدثته عن الحرية
- يقولون أن علينا ان نغلق ملف القضية الفلسطينية وان نحلها كما يريدون لنا ان نحلها واقول لهم ان كنتم تعبتم ففار قون
- حفاة على الجمر نسير و على الجمر تحترق امنياتنا. سنين الشوك غرسوها
 في صدورنا, فأنبتت جراحا رويناها بالذاكرة
 - لا بد احیانا من لز وم الصمت لیسمعنا الاخرین
 - لست مهزوما ما دمت تقاوم

من كلمات جيفارا المؤثّرة؛ ما جاء في خطابه "عن الطب الثوري"، حين قال:

"اقد زرت لحد ما، كل بلاد أمريكا اللاتينية، ما عدا هايتي وسانتو دومينجو. وكانت الظروف التي أحاطت بترحالي، في المرة الأولى كطالب، وفيما بعد كطبيب، سببا في تعرفي عن قرب بالفقر، والجوع، والمرض؛ بالعجز عن علاج طفل بسبب الحاجة إلى المال؛ بظلام العقول الذي يخلقه الحرمان المستمر والمعاملة القاسية، لتلك الدرجة التي يستطيع الأب فيها أن يقبل موت احد أبنائه كأمر عادي غير مهم، كما يحدث غالبا في الطبقات السفلي في امريكا موطننا الأم. بدأت وقتها إدر اك ان هناك اشياء كانت في الاهمية بالنسبة لي مساوية لان أصبح عالما مشهورا أو مساوية لتقديمي مساهمة كبيرة في العلوم الطبية: أدركت أنني ارغب في مساعدة هؤلاء الناس».





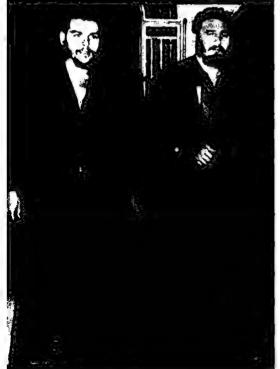
علامات استفهام . .

مات جيفار الطبيب والشاعر، عازف الجيتار والثانر والمصور الفوتو غرافي، وصائد الفرائسات. وترك خلفه أسئلة عديدة، يرى الكثيرون أنها لن يجاب عنها بسهولة قريبا، فلم يحسم حتى الآن أمر الوشاية ب تشي ، فهل كان الرسام المتهم منذ أكثر من 30 سنة "بوستوس" الذي عاش منفيا في السويد، أم "دوبري" المفكر اليساري. لا أحد يعرف كما أنه لا أحد يعرف أين قبر "تشي" الحقيقي حتى وإن زعم البعض اكتشافه. ولكن الحقيقة التي تظل ماثلة هي أن الجسد الذي لم ينهكه الربو اغتالته الديكتاتورية، ولكن بلا شك فشل الجميع في هزيمة روحه.

* مسافة واضحة بين جيفارا وكاسترو ..

أتساءل بدوري مثلما يتساءل أخرون. هل كانت كوبا ستكون أفضل حالا لو تناوب على حكمها حكام عديدون عوض حاكم واحد من نصف قرن. ٩ هل كان سينتهي بها المطاف إلى ما هي عليه ٩ أم إلى الأحسن؟

بكل تأكيد . كانت ستكون أفضل حالا مما هي عليه لو خرجت من دوامة كاسترو. كانت ستخرج من الديكتاتورية والديماغوجية والخطب الطويلة التي لا تجدي وسب وشتم كل يوم أمريكا. في حين الشعب الكوري يهاجر سرا وعلنا إلى أمريكا ليبحث عند بوش ما لم يجده عند كاسترو.





هذا ما ظل عليه كاسترو. أما رفيق دربه جيفارا. تخلى عن النضال الداخلي. وتوجه للنضال الخارجي قصد توسيع الثورة. لكن لم تسعفه أحلامه. وقع للأسف في ما وقع وتكون نهايته.

صدقت مقولة الثائر الحقيقي آخر من يأكل آخر من ينام ...وأول من يموت

اما كاسترو غير مستبعد ان يكون هو من دبر قتل جيفار ا ,ومنذ ان وصل الى الكرسي تشبث به ,ليس هذا فقط بل ورثه اخوه قبل ان يتولاه ربه.

* لا يزال غيفارا البطل الوطني المحبب للكثيرين في كوبا ومازالت صورته تزين معتقداته في موطنه الأصلى الأرجنيتن وفي المدارس يتعهدون كل صباح قائلين "سنكون مثل تشي جيفارا"

* والي وقتنا هذا لا يزال جيفارا شخصية تاريخية عريقة تنال تبجيلا و احتراما هائل و تعبر عن الثورة و قوة الشعب و عن رفض الظلم و الاضطهاد و صنفته مجلة التايم الامريكية من ضمن اكثر 100 شخص تأثيرا في القرن العشرين



事経験としょう終さい



الذاتي والموضوعي في تكوين إرنستو تشى جيفارا (نقلا عن موقع دراسات الماركسية واليسار) "تتزامن التغيرات الشخصية مع تطور ظروف النشاط الثوري" كارل ماركس في "الايديولوجية الالمانية" (1846) توطنة... وبعض الملاحظات بقلم مسعد عربيد

بالرغم من وفرة ما كتب عن إرنستو تشى جيفارا وفيه، قلة هي الكتابات التي تتناول المراحل والجوانب التكوينية في سيرته وفكره. لذا رأيت ان إستهل هذه الدراسة ببعض الملاحظات المنهجية اللافتة للنظر فيما كتب حول تشى جيفارا:

1) أن الكثير من الكتابات، وخاصة الموسمية منها التي تتزامن مع ذكرى ولادت أو استشهاده ، تتراوح بين تخليد الثائر وتأبيد إرثه من باب المديح والأيقنة. وهي كتابات، غالباً ما تداعب العواطف وتبتعد عن نهج الاستقصاء والبحث العلمي.

2) يغرق العديد من هذه الكتابات في معالجة سردية لسيرة تشى ونضاله منذ لقائه بفيدل كاسترو (صيف 1955) والتحاقة بطلائع الشورة الكوبية ونضاله الثوري والاممي ووقائع أسره وإستشهاده. وهذه الدراسات متوفرة بما لا يحصى من مراجع ورقية والكترونية وبكافة اللغات. أما الدرسات التي نتناول المراحل المبكرة من حياة تشى جيفارا وتأثيرات العوامل الذاتية والموضوعية في تكوينه فتظل قليلة.

3) إذا توخينا خلق وعى وفهم موضوعيين لفكر وإرث جيفارا، فلابد لنا



حراسات وبحوث

من أن ندرس هذا الثائر في سياقه التاريخي و التكويني حيث نتامس العوامل التي أثرت في تكوينه الفكري و السياسي، و هو ما سأحاول معالجته في هذه الدراسة. و عليه، فسوف تقتصر رحلتنا في هذه الدراسة على سنوات النشأة و التكوين المبكرة و تتوقف عند لقائه بالثوار الكوبيين:

- نتلمس العناصر الرئيسية والظروف الذاتية والموضوعية التي شكلت أو أسهمت في تكوين تشي جيفارا الانسان والثائر وصياغة فكره الثوري والسياسي ونستشراف ما آل اليه من خلال الكشف عن جدل الذاتي والموضوعي في نشأته.
- و نتناول عوامل التكوين الذاتي والتطور النفسي التي تحدو بطبيب أرجنتيتي من الطبقة الوسطى أن يركل بحبوحة العيش ليعلن ثورة لا هوادة فيها من مرتفعات سييرا مايسترا الكوبية الى أدغال الكونغو وبوليفي.









(1) دور الفرد في التاريخ

يقتضي الفهم الموضوعي لجيفارا وإرثه الثوري ان نعالج، ولو بشكل عاجل، اشكالية دور الفرد في التاريخ وإسهامه في صناعة الحدث، لانه في غياب ذلك يتعذر فهمه في سياقه التاريخي.

نبدأ بالسؤال: هل يصنع الرجال التاريخ؟ وهل حقاً أن أفعالهم وأنشطتهم هي منبع التطور التاريخي؟ أم ان للتاريخ وللحدث التاريخي سياقه و "حياته" وحراكه وقوانينه العامة التي تسبق أفعال الافراد والعظماء وتؤسس لدور هم؟

تظل هذه الاشكالية، إشكالية دور الفرد "والعظماء" في التاريخ، حبلى بالاسئلة ومفتوحة للنقاش، إلا أنني سأبدي بعض الملاحظات المكثفة في محاولة لاستشراف الوحدة الدياكتيكية بين الذاتي الموضوعي:



در اسات وبحوث

1) كان التاريخ، الى أن جاء الفهم المادي، سرداً لاخبار الحكام والملوك. فهم الذين يصنعونه ومن ثم يكتبونه لنا بما يتوافق مع رؤيتهم ومصالحهم. فالفكر البرجوازي يلقننا ان الفرد (الملك، الحاكم، القائد، العسكري ...الخ) هو الذي يقوم بالدور الاساسي والحاسم في صنع التاريخ ولم يرى السرد البرجوازي للتاريخ أن تطور الانسان والمجتمعات البشرية محكوم بقوانين ونظم، وأن دور الفرد يصبح ممكناً فقط في ظل ظروف وأوضاع إجتماعية (طبقية) معبنة.

2) أما الماركسة فجاءت لتكشف العلاقة الجدلية بين الفرد (الذاتي) والقوى الموضوعية التي تحكم حركة المجتمع والتاريخ. فالمادية التاريخية لا تنكر دور الفرد في التاريخ بل هي تموضعه وتقرأه في سياقه المادي والتاريخي، وتسرى ان الافراد وتأثيراتهم، كما يقول بليخانوف في كتابه "دور الفرد في التاريخ" (1898)، مهما عظم شأنهم وقدراتهم ومواهبهم لا يستطيعون وحدهم أن يحددوا مجرى التطورات التاريخية والتغيرات الاجتماعية التي تحتكم بالاساس الى قوى وظروف موضوعية.





دراسات وبحوث

فأسباب هذه التطورات والتغيرات تكمن، تحديداً، في العلاقات الاجتماعية والاقتصادية وإصطفافاتها الطبقية المتناقضة والمتوترة. (من الامثلة على ذلك: دور لينين كقائد للثورة البلشفية (1917) ودور جمال عبد الناصر في ثورة يوليو 1952 والحركة القومية العربية في القرن العشرين ودور فيدل كاسترو في الثورة الكوبية وغيرها من الادوار التي جاءت بعد إختمار الشروط الموضوعية وإكتمال المقدمات المادية لعملية التغيير والثورة).

3) تصبح شخصية الفرد وقدراته ومواهبه وكل ما يندرج تحت ذلك من صفات وسمات عاملاً في التطورات الاجتماعية فقط اذا ما سمحت العلاقات الاجتماعية وتفاصل أن تفرز تأثيراتها، واذا ما الاجتماعية (تناقضاتها وصراعاتها) لهذه العوامل أن تفرز تأثيراتها، واذا ما اتاحت هذه العلاقات المناخ ووفرت البيئة لفعلها. بعبارة اخرى، هناك "محدوديات" لدور الافراد في التاريخ والمجتمع، ومهما عظم شأن الفرد وقدرته، فانه لا يستطيع أن يفرض أو يقيم أو يغير علاقات اجتماعية وتاريخية أذا لم يتوافق هذا مع الاوضاع وميزان القوى القائم في المجتمع وإتجاه حركته.

4) يسرى أنجلز أن المجتمعات محكومة بضسرورات، هي فسي جوهرها اقتصادية، تقف خلف الحدث الذي قد يبدو أمراً عارضاً أو مجرد صدفة. وفي إطار هذه الضرورات، تتوجب معالجة دور الافراد والعظماء. فالقوى الانتاجية وتطورها هي السبب العام للتقدم التاريخي للانسان والمجتمع وهي التي تحدد التغيرات المتتالية في العلاقات الاجتماعية. إلا أن هذا لا ينفي أن الاحداث التاريخية قد تأخذ ملامح هذا الفرد او القائد، أو أنها قد تتطبع بخصائصه وسماته، كما أنه لا يغفل أن خصائص وشخصية و عقلية الافراد ذوي التأثير تترك بصماتها العميقة على الاحداث وقد تغير ملامحها وربما بعضاً من نتائجها، إلا أن هذه الخصائص لا تبدل الاتجاه العام للتغيير والاحداث والتاريخ.





(2) العوامل الذاتية في نشأة إرنستو تشى جيفارا المنبت الطبقي

تعود اسرة جيف ارا الى أصول ايرلندية (والده) وباسكية (والدته). ويرى بعض المحللين أنه بالرغم من 'أرستقر اطية' عائلته إلا انها أصبحت من الطبقة الوسطى في الارجنتين بسبب العوز والخسائر المالية التي منيت بها. فبالرغم من أن جيفارا لم يعاني الفقر والجوع كغيره من أطفال أميركا اللاتينية، إلا أنه أيضاً لم يعاشر اقربانه ولم يتفاعل مع وسطه العائلي، ولم يكن أصدقاؤه من ميسوري الحال بل كان منفتحاً على كافة الفنات الاجتماعية واكثر تقرباً من الفقراء والاشقياء منهم.

والدان غير تقليديان

تعاطف والدا تشى مع القضايا السياسية والاجتماعية التقدمية التي عصفت بالارجنتين والعالم في تلك الآونة وتضامنا بشكل خاص مع مناضلي الحرب الاهلية الاسبانية (1936 - 1939). فبعد هزيمة الجمهوريين في تلك الحرب وإنتصار الديكتاتور فرانكو لاذ العديد من المناضلين الاسبانيين الى الارجنتين طالبين اللجوء السياسي. وقد ناصر والدا جيفارا هؤلاء اللاجئين وكان لهما الكثير من اللقاءات والاتصالات مع قادتهم السياسيين والعسكريين التي عايشها جيفارا خلال سنوات نشأته المبكرة وتأثر بها.

تر عبر ع جيفارا في بيت لا يأبه بالقيم التقليدية وبقي أميناً لنشاته هذه، فلم يكترت بالطقوس والتقاليد البالية ولم يأبه بالهندام فكان يكره ربطات العنق والجاكيتات واللباس الانيق ويرفض المشاركة في الاحتفالات والمناسبات الاجتماعية، كما كان يحب المشي على الاقدام مسافات طويلة وقد عُرف بنزعته للفقر والعيش بدون نقود. ويمكننا القول بان حياة تشي ومسلكه قد خلا



در اسات وبحوث

من كافة المظاهر الرسمية المتحجرة كما تشهد على ذلك علاقاته مع الأخرين ومسلكه في الاجتماعات واللقاءت الرسمية والدبلوماسية حين مثل الحكومة الكوبية في منظمة الامم المتحدة ومنظمة التضامن الافرو- أسيوي ولقاءاته مع روساء الدول وغيرها من المنابر الدولية.

والدة تشى: علاقة متميزة

تحدرت الوالدة سيليا Celia من عائلة كاثوليكية وترعرعت في بيئة متدينة صارمة، إلا انها إنقلبت على معتقداتها وتدينها وتخلت عنها حين أحبت

والد تشى الذي كان يتعاطف مع الحزب الاشتراكي. وقد تمت خطبة والدي جيفارا رغم معارضة وإمتعاض اسرة والدته فكان أن تمرد العروسان على مراسيم الزواج التقليدية السائدة آنذاك.

كانت والدة تشى واسعة المعرفة، خصبة المطالعة، وكانت، بالاضافة الى لغتها الام - الاسبانية، تتقن الغرنسية وعلى المام جيد بالانكليزية. كانت طموحة ومثابرة وشديدة التصميم على الوصول الى غايتها، فما أن شرعت بعمل إلا وانجزته مهما تكلفت في هذا من جهد أو تضحية ومهما بلغ الثمن. كانت جريئة ومقدامه لا تردعها مشقات الحياة ومخاطرها.





حراسات وبحوث

المرض: الربو

أصيب الطفل إرنستو جيفارا بالتهاب الرئتين بعد ولادته ببضعة أيام وما أن بلغ الربيع الثاني من عمره حتى أخذ يعاني من مرض الربو الذي صاحبة طيلة حياته بنوباته المتكررة والتى كثيراً ما أقعدنه الفراش.

لازمت الام سيليا طفلها سنوات حياته الاولى حين كان يقعده المرض وكانت تقضي الساعات بجانبه حين كان يصارع نوبات الربو ويلتقط أنفاسه بكثير من العناء، كما كانت تعينه على القيام بواجباته المدرسية ومتابعة تعليمه. وهكذا توطدت العلاقة بين جيفارا وأمه وبقيت كذلك طيلة حياته حيث ثابر على

مراسلتها باستمرار ومشاركتها همومه وإحاطتها علماً بافكاره وطموحاته وأسفاره وتنقلاته.

كان مرض إرنستو سبباً في تنقلات عائلته المتعددة، حيث اضطرت العائلة للتنقل في أماكن سكنها بحثاً عن طقس أكثر ملائمة لصحته أملاً في التخفيف من وطأة نوبات الربو. كما كان للمرض وشدة نوباته المتكررة كبير الأثر على نمو الطفيل إرنستو فكانيت الكلمات الاولى التي نطق بها: "بابا، إبره"، مستغيثا بوالده أن يسعفه بحقنة الدواء كي يلتقط أنفاسه. وقد ولد المرض في تشي الصبر وشدة العزيمة وربما كان السبب في أفعاله التي كثيراً ما كانت تطمح الى تحقيق "ألممكن الاقصى" إن تطمح الى تحقيق "ألممكن الاقصى" إن والعقبات التي تعترض سبيله، كما خلق والعقبات التي تعترض سبيله، كما خلق والعقبات التي تعترض سبيله، كما خلق





حياسات ويحوثي

لديه القناعة بان الانسان قادر، إذا ما توفرت الارادة، على القيام باي شيء. بالاضافة الى ذلك، تعلم إرنستو الصغير التكيف مع المرض فكان يمارس نشاطاته والعابه ورياضته رغم نوبات الربو القاسية حيث كانت تحدوه الرغبة في مشاركة أقرانه اللعب واللهو.

كان المرض يرغم جيفار اعلى التزام الفراش ساعات بل أياماً عديدة مما وفر له فترات طويلة من المطالعة التي صقلت شخصيته وأصبحت هوايته المفضلة وجزء من طبيعته وعادة لم تبرحه حتى في أحلك ظروف حياته.

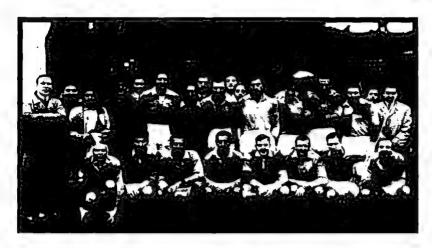
حب الطبيعة

يعود شعف تشى بالطبيعة والادغال الى طفولته المبكرة حيث قضى تلك السنوات في شمال الارجنتين. ولعل الفضل في حبه للطبيعة يعود الى والدية اللذان إختار النيقيما في شمال البلاد (إقليم Misiones) حيث الطبيعة الخلابة والغابات الكثيفة. ويبدو ان جده أيضاً كان مولعاً بالطبيعة والمغامرة وكان تشى الطفل بقضي ساعات طويلة يستمع بشغف لوالده الذي كان يحدثة عن مغامرات جده بتفاصيل لم يفوّت الطفل منها شيئاً وتركت في نفسه عميق الاثر.

ينحو دارسو سيرة جيفارا الى تفسير حبه للطبيعة وللهواء الطلق وفسحة المكان الي إصابته بالربو وتعطشه الدائم للهواء والتنفس بحرية. وهذا صحيح. إلا أنه تجدر الاشارة أيضاً الى أن تنقلات اسرة جيفارا وإقامتها في أماكن متعددة تتميز بالطبيعة الخلابة والهواء الطلق كان لها كبير الأثر على نشوء هذه النزعة لديه. فقد بقي حتى لحظة وفاته يتطلع دوماً للعيش في الطبيعة المفتوحة والهواء الطلق رغم ما رافق ذلك من صراع متواصل مع نوبات الربو. وقد لازمت هاتان السمتان - التوق للطبيعة والصراع مع المرض - تشي في كافة منعطفات حياته وشكلتا عاملاً حاسماً في تكونيه النفسي.



در اسات وبحوث



شجاعة ... مغامرة ... أم عقلنة الخوف؟

أحب جيفار ا تحدي الخطر وشَغُف بتسلق المرتفعات والجبال وتلذذ بعبور الجسور خصوصاً إذا جرت من تحتها الانهار. وقد تحلى بشجاعة نادرة، ولا غرابة ان منحه كاسترو، بعد فترة وجيزة من إنطلاقة الثورة الكوبية، لقب "كوماندانتى" comandante وهو أعلى مرتبة عسكرية في قوات الثورة آنذاك. وقد حفلت حياة جيفارا بالمواقف والاحداث التي تأكد هذه الخصال.

إلا أنه على خلاف ما تصوره الدعاية المغرضة وبطوليات هوليوود السينمائية التي تلصق به صفات المغامرة والمجازفة، فان شجاعة تشى لم تدفعه للإقدام على الاخطار غير المحسوبة بل تحلت مسلكيته بالثورية والتأني والتعقل والشعور العميق بالمسؤولية حيال سلامته وسلامة رفاقه. إذ لم تكن الشجاعة لدى إرنستو جيفارا غاية بحد ذاتها، بل وسيلة نضال من أجل القضية والثورة. لذا، سعى بحرص شديد، ومن منظور الاعتبارات الاستراتيجية والسياسية، الى التحكم بالخطر بالمقدار الذي يستطيع أن يتعاطى معه. كان جيفارا يعقلن الخوف ليتغلب عليه ويتجاوزه كي يتغلب على المخاطر المحيقة به.

هكذا كان جيفارا جسوراً غير آبه بالمخاطر حين قرر العمل والاقامة في مستشفى البرص في أدغال البرازيل مع صديقه البرتو جرانادو Alberto



در اسات وبحوث

Oranado الذي رافقه في رحلته الشهيرة عام 1953 والتي أصبحت موضوع الفيلم الشهير "يوميات الدراجة النارية". إلا أن جيفارا لم يمتطي هذه المشقات بدافع المجازفة والمغامرة بل إلتزاماً ووقوفاً مع الفقراء والمرضى ورغبة في التعرف على أوضاعهم وظروفهم المعيشية. كذلك لم يكن تشى مغامراً حين قرر الانضمام الى قوات الثورة الكوبية، وحين صمد مع طلائعها طيلة سبع ايام عسيرة وسط أعاصير شديدة في ديسمبر 1956 على ظهر الياخت جرانما الذي نقل الثوار من الساحل المكسيكي الى شواطئ كوبا وصولاً الى جبال سبيرا مايستر اهم المعتارة في جنوب شرقي كوبا حيث كانت قوات الديكتاتور الكوبي باتيستا بانتظارهم في كمين أودى بحياة جلة المقاتلين ولم يُبقى منهم إلاً على إثني عشر رجلاً من أصل واحد وثمانين.

إلا أن هذا لم يحل دون التحامل على جيفارا خلال حياته وبعد مقتله. فقد أحاط بسيرته ومواقفه الكثير من التزوير المغرض سواء خلال مرحلة الثورة في كوبا أو بعد مغادرتها لنصرة الشعوب الاخرى في العالم الثالث وسعياً وراء مشروعه في الثورة الاممية. ودون أن نخرج عن موضوعنا، تجدر الاشارة الى أن المقولات التي وصفت تشى جيفارا بالمغامر، وخاصة حملته في





حراسات وبحوث

أدغال بوليفيا التي أو دت بحياته، تجافي الحقيقة وتغفل الظروف الموضوعية التي أدت الى عزلته في أدغال بوليفيا وإعاقة وصول الامدادات الموعودة ودور الحزب الحزب الشيوعي البوليفي وتعليمات القيادة السوفيتية وغيرها من ملابسات تلك المرحلة. كما أن هذه المقولات تتنكر لحقيقة أن جيفارا، الذي كان قبل كل شيء، ثورياً ماركسياً وإستراتيجياً عسكرياً مؤمناً بقدرة الجماهير ودور ومسؤولية الفرد في صناعة الحدث، كان يدرك بعمق دور الظروف والتطورات الموضوعية وسياقها التاريخي والاجتماعي.

لم يكن جيفارا عابثاً يركض وراء وهم أو معركة دون كيشوتية، كما يدّعي الاعلام الرأسمالي، بلكان صانعاً لمشروع ثورة تبدأ في كوبا وتمتد لتطال الانسانية بأسرها، كما كان قارناً متفحصاً للتاريخ وحراك الشعوب وقوانين الصراع وديالكتيكية التناقضات الاجتماعية والطبقية. أما عندما يحين وقت المواجهة مع العدو فقد كان تشي يدرك أن المقتل يكمن في الخوف والتردد فكان ينفض هذه الاوهام ويلقي بكل ثقله في المعركة.







(3)

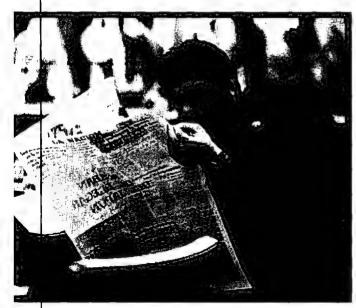
المؤثرات الفكرية والثقافية التثقيف الذاتى: مشروع حياة

نشاً تشى في بيت يحب المطالعة وإقتناء الكتب فحوى منها ما يقارب مكتبة صغيرة. وشرع، بمعونة والدته وتشجيعها، في رحلتة مع الكتب منذ نعومة أظفاره، منذ أن كانت امه، كما أسلفنا، تقضى ساعات طويلة تقرأ له و هو

على فراش المرض. هكذا دأب جيف ارا على القراءة باستمرار ودون كلل وفي كل لحظة تتاح له، حيث كان الكتاب جليسه الدائم ورفيق دربه، فاذا ما أصابته نوبة الربو وحالت دون مشاركتة زملاءه في الالعاب الرياضية، نراه يتنحى الى أطراف ملعب المدرسة وفي يديه كتاب يقرأه.

يذكر جيفارا في مذكراته، التي حرص دوماً على تدوينها، أنه كان يتوقف خلال

رحلات في المكتبات العامة في البلدان التي يزور ها حيث يقضي ساعات في القراءة. وتشير وقائع إستشهاده أن الجنود البوليفيين عثروا على كتاب "الثورة الدائمة" لليو تروتسكي في حقيبة تشى لحظة وقوعه في الأسر. شغف تشي بالشعر والادب وأو لاهما إهتماماً كبيراً. أخذ يقرأ بابلو نيرودا





و هو في الثانية عشر من عمره وحفظ الكثير من قصائده عن ظهر قلب. كما قرأ لوركا وأنطونيو ماتشادا و غير هما من شعراء أميركا اللاتينية وكان بردد قصائدهم على مسامع أصدقائه. ومن مشاهير كتاب أميركا اللاتينية طالع بنهم اور اسيو كيرو غاHoracio Quiroga وخوزى أينخرينيروس Jose الموراسيو كيرو غالمتاب العالميين قرأ أناطول فرانس.

في سن الخامسة عشر قرأ خوزى مارتي (ملهم الشورة الكوبية ورمزها في القرن التاسع عشر) إضافة الى مهاتما غاندي وماركس وانجلز وجون شتاينبك و"عناقيد غضبه".

قال البرتو جرانادو، الصديق الحميم لتشي والذي رافقة في رحلة الدراجة النارية، في حديث مع صحيفة جرانما الكوبية عام 1967، إن تشي تعرف على مفاهيم فرويد في التحليل النفسي منذ سن الرابعة عشر، ويبدو انه قرأ بعض ادبيات التحليل النفسي (سيجموند فرويد وكارل يونغ والفرد آدلر) والتي كانت آنذاك في مهدها ولم يكن يلم بها الكثيرون من مثقفي أميركا اللاتينية.







وبالرغم من أن تشى لم ينضم الى اي تنظيم سياسي طلابي طيلة فترة الدراسة الجامعية إلا أنه طالع في اربعينيات القرن الماضي ماركس وستالين وموسوليني وسارتر، كما حظيت الثورة الصينية باهتمامه. وفي سن التاسعة عشر، في مطلع التحاقه بكلية الطب، عمد جيفارا الى قراءة الادبيات الماركسة ومناقشتها مع صديقته تيتا Tita والتي كانت عضواً في منظمة الشبوعية.

طالع جيفار اخلال إقامته في المكسيك (1955 و 1956)، وكان قد بلغ من العمر السابعة والعشرين، أعمال ثوار ذلك البلد مثل مذكرات بانتشو

فيياPancho Villa ودرس أدبيات الثورة المكسيكية (1910)، كما قرأ معركة ستالينغراد والحرب الكوبية والادبيات الثورية المعاصرة لشعوب أميركا اللاتينية والعالم الثالث والكاريبي.

في سن السادسة والعشرين أخذ ياتقط الادب الروسي الكلاسيكي فقرأ تولستوي وجوركي وديستويفسكي وطالع أفكار الثوري الروسي بيترو كروبوتكين Piotro وأعمال لينين ("ما العمل؟" و "الامبريالية

أُعلى مراحل الرأس مالية ") وماركس (رأس المال) وماركس وانجلز (البيان الشيوعي) وانجلز (أصل العائلة، الملكية الخاصة والدولة، من الاستراكية الطوباوية الى الاشتراكية العلمية)، كما قرأ العديد من مآثر الادب الصيني وأدبيات ثورته.



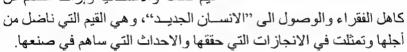
دراسات ویجوث

الفلسفة: مرشدة الفعل الواعي

يلحظ مؤرخو سيرة جيفارا على أن مطالعاته، رغم تنوعها، لم تكن عشوائية بل كانت في كثير من الاحيان جزءاً من مشروع تثقيف ذاتي. إلا ان التثقيف الذاتي لم يتبلور برنامجاً ولم يتخذ ملامح واضحة، إلا عندما إحتلت در اسة الفلسفة والتاريخ موقعاً مركزياً في إهتمامات جيفارا. قرأ "تاريخ اوروبا المعاصر" في 25 مجلداً وشرع، وهو في السابعة عشر من عمره، في

تنظيم قراءاته في مجال الفلسفة، احد. فروع المعرفة التي كان يتوق الى در استها، فاخذ يدون ملاحظاته ويجمعها في "معجم فلسفي" تكاثرت صفحاته حتى بلغت سبعة عشر دفتراً ما زالت محفوظة في مركز در اسات تشى جيفارا في هافانا.

كان جيف ارا يتعطش لدراسة الفلسفة، ولكن ليس في شكلها المجرد بل باعتبارها قوة قادرة على ان تحرك الممارسة العملية وتوجهها. بعبارة أخرى، ان ترشد اشكالاً من الفعل الواعي نحو غاياته وأهدافه وأن توجهه في مشروع تغيير العالم والتغلب على محدودياته. فالفلسفة (والمعرفة بشكل عام) عند جيفارا أداة لتحقيق مشروع حياته، مشروع الثورة، ووسيلة لتحقيق قيم العدالة والانسانية وإزاحة الظلم عن







در اسات وبحوث

ضمت "دفاتر" جيفارا الفلسفية بين دفتيها كافة فروع المعارف الفلسفية إلا أن أعمال ماركس وحياته تألقت مكاناً خاصباً فيها. وحيث أولى جيفارا إهتماماً خاصاً للمشاكل الاجتماعية وإنعكف على دراسة الماركسية في تلك السن المبكرة، فقد رسّخ هذا في وعيه فهماً للاسباب المادية والجذرية لتلك المشاكل، وهو النهج الذي رافقه طيلة حياته ورسم معالم فكره ونضاله بالاضافة الى دراسة الطب البشري، إنغمس تشيى خلال سنوات دراسته في مطالعة الادبيات الماركسية وأقام حولها الكثير من الجدل مع زملاءه ونشطاء منظمة الشبيبة الشيوعية في بيونس أيريس.

هذا عرض خاطف لاهم الاعمال الفكرية والادبية التي طالعها جيفارا وأسهمت في توجيه مساره الفكري وصياغة مفاهيمه حول الثورة المجتمع والتاريخ، إضافة الى در اسه الطب وإهتمامه الخاص بامراض الحساسية. وتلك هي التربة الفكرية التي ترعرع فيها تشى الثائر والمثقف العضوي الذي سيكتمل نضوجه وتطوره الفكري في سنوات الثورة اللاحقة بعد إنضمامه الى صفوف الثوار الكوبيين وتوليه مهام حزبية وحكومية رفيعة وحساسة في ذلك البلد.







جيفاران الطبيب والانسان

لم تحظى حياة تشبى كطبيب بكثير من الاهتمام وربما يعود هذا الى أن جيفارا لم يلتفت الى ممارسة مهنة الطب بالطريقة التقليدية، بل أراد الجمع بين هذه ومشروع الشورة. ومن هنا نشهد التحاقة بالشوار الكوبيين بفترة قصيرة بعد تخرجه من كلية الطب الأأن هذا لا يقلل من أن غايته من دراسته للطب جاءت تعبيراً عن نزعته الانسانية ورغبته في مديد العون للمرضى والمحتاجين. وفي محاولة للتناغم بين الطبيب والثائر، أولى تشي عناية خاصة لدور الطبيب في إعداد برنامج رعاية صحية في خدمة الشعب. يقول تشي في رسالة الى اسرته، بعد تخرجه طبيباً بفترة وجيزة، انه أخذ يعمل على تأليف كتاب بعنوان "وظيفة الطبيب في أميركا اللاتينية" وانه قد إنتهى من إعداد الفصلين الاولين، ليتابع قائلاً "واعتقد انه بشيء من الصبر والمثابرة، فاننى أستطيع ان اقول شيئاً جيداً".

يضم الارشيف الشخصي لتشى غيفار في هافانا مادةً وفيرة كان تشى قد جمعها في إطار الاعداد لمشروع كتابه هذا وقد شملت أربعة عشر فصلاً تعالج مواضيع مختلفة تتراوح بين تاريخ الطب العام وتاريخ ودور الطب في اميركا اللاتنية والحلول المقترحة لنظام رعاية صحية تعكس رؤية تشي





لهذه المسألة:

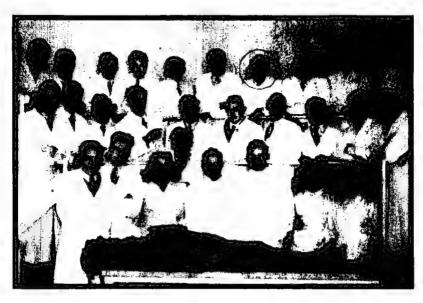
مهمة الطبيب في المواجه المباشرة للنظام القائم والنضال من أجل إقامة نظام رعاية صحية في خدمة الشعب والدور الرئيسي المناط بالطبيب في هذا النظام.

- الحلول النهائية لمشكلة الرعاية الصحية و"النضال الثوري" المنوط بالطبيب من أجل خدمة الصحة العامة للشعب.

- مسؤولية الطبيب في فهم ودراسة الاوضاع الصحية في المنطقة التي يعمل فيها وإقامة علاقة طيبة ووتيقة مع السكان.

ر أى تشى أن علاقة الطبيب بالمريض لا بد أن تعزز تكوين الوعي الشعبي باهمية الصحة والرعاية الصحية في حياة الشعوب.

يخلص تشى الى انه يتوجب على الطبيب، في سعيه لايجاد الحلول الناجعة، ان يكون قبل كل شيء، ثورياً يناضل ضد كل أعداء الشعب الذي هو "السيد الوحيد الذي يعمل الطبيب في خدمته".





(4) المؤثرات السياسية المبكرة الحرب الاسبانية ومناهضة النازية

لاذ الكثيرون من مناضلي "الجمهورية الاسبانية" بعد هزيمتهم في الحرب الاهلية الاسبانية ضد الدكتاتور الفاشي فرانكو، لاذوا باللجوء الى الارجنتين. وقد تأثر جيفارا بالعديد من قادة هؤلاء اللاجئين السياسين الذين التقاهم من خلال اتصالات وجهود والديه في مناصرتهم وكان صديقاً لابنائهم. إلا أنه تأثره بشكل خاص باثنين من هؤلاء القادة الاسبانيين: الدكتور خوان إغيلار Juan Aguilar الطبيب ورئيس شعبة الخدمات الصحية في البحرية الاسبانية، والجزرال خورادو General Jurado.

كان تشي يقضي ساعات طويلة، ولم يكن أنذاك قد تجاوز التاسعة من عمره، مستعماً بشغف شديد لهذا الجنرال الذي كان يروى له قصص الحرب في





اسبانيا. كان الصغير تشى شديد الاعجاب بهذا الرجل ومنه تعلم دروس الشجاعة والفداء والذود عن الوطن، كما تأثر بتواضعه وعدم إكتر اثه بالابهية والألقاب. وربما تلقن منه فضيلة ولاء القائد العسكري للجنود والمقاتلين من المراتب العسكرية الدنيا و عدم التخلي عنهم في الاوقات العصيبة ولم تبرح هذه العبرة تشى عندما أصبح قائداً عسكرياً في الثورة الكوبية إذ لازمته طيلة حياته وظل أميناً لها في تعامله مع رفاقه وإيثار هم على ذاته حتى الرمق الأخير.

"الحزب الاول" في حياة تشى

خشية من إنتشار الفاشية والنازية في ذلك الجزء من العالم، أسس والد تشى منظمة سياسية تدعى "العمل الارجنتيني" ضمت بين صفوفها أطيافاً سياسة وايديولوجية متباينة إلتقت على برنامح حد أدنى عماده مناهضة الفاشية والنازية والدفاع عن الحقوق القومية لشعوب أميركا اللاتينية. وقد إنضم جيفارا الى هذه المنظمة وهو في الحادية عشر من عمره وبقي عضواً نشيطاً فيها حتى السابعة عشر مرافقاً والده في العديد من النشاطات والتجولات السياسية. تفانى تشي في خدمة هذه المنظمة وإستحوذ عليه شعور عميق بالمسؤولية تجاهها حيث صرف جل وقته وجهده في تنفيذ المهام التي كانت توكل اليه رغم نوبات الربو التي كانت تصيبه تكراراً في تلك السنوات. ومع بلوغه السابعة عشر من عمره، أصبح تشي أكثر إستقلاليةً في فكره ونشاطه السياسي و أخذت نزعته الى المواقف الراديكالية تتبلور بوضوح أكبر.

الزواج الاول: الحب والشيوعية

التقى تشى في رحلته الاخيرة وخلال إقامته في غواتيمالا (1953) بالصحفية الشيوعية البيروانية هيلدا غادييا Hilda Gadea والتي أصبحت زوجته (الاولى) وانجبت طفاتهما هيلدينا Hildita (هيلدا الصغيرة). كانت غادييا





شيوعية واسعة الاطلاع وتتمتع بشبكة كبيرة من العلاقات مع شيوعيى المكسيك وغيره من بلدان اميركا اللاتينية. وبعد فترة قصيرة من وصولها الى المكسيك مع زوجها تشى تم إعتقالها وطردها من ذلك البلد.

خلال إقامتهما في المكسيك، وفرت هيلدا لجيفارا العديد من الادبيات الماركسية وخاصة كتب ماو تسي تونغ و عرفته على اللاجئين الكوبين في المكسيك حيث النقى الكوبي أنطونيو (نيكو) لوبس (Nico) ماعرفته Lopez والذي أطلق على جيفارا، للمرة الاولى، لقب "تشيئ". كما عرفته على راؤول كاسترو، والذي قدمه بعد أيام قليلة لاخية فيدل وما تلى ذلك من التحاقة بالثوار الكوبيين في المنفى المكسيكي.





(5) العوامل الحاسمة في تكوين تشى جيفارا

من الناحية المنهجية، يمكن القول بان عوامل حاسمة شلاث كان لها أكبر الأثر في تكوين تشى جيفارا وصياغة فكره السياسي والثوري، وهي، حسب ما ترى الباحثة ماريا غارسيا:

- 1) الفكر الماركسي.
- 2) رحلات جيفارا.
- 3) تجربة غواتيمالا

1) التعرف المبكر على الفكر الماركسي: تعرف تشى مبكراً على الفكر الماركسي الذي ساهم في توجيه أفكاره وصياغة مفاهيمه وربطها بالممارسة العملية في البحث عن حلول لمشاكل الانسان ومستقبله في أميركا اللاتينية. وبغضل تأثره بهذا اللفكر، كان جيفارا شديد الحرص على التعريف الدقيق للمفاهيم السياسية والثورية في برامج التثقيف الذاتي التي وضعها لنفسه والتي شملت در اسة الفلسفة وعلوم السياسة والاجتماع. وقد شكل هذا التقارب المبكر مع الماركسية البنية النظرية والسياسية الصلبة التي أضحت الدعامة الرئيسية لفكر تشى وممارسته ونضاله. ويشهد فيدل كاسترو على هذا بقوله: "التقيت بتشى بعد خروجي من السجن والرحيل الى المكسيك. وكان ذلك في عام 1955 ... كان تشى قد درس الماركسية - اللينينية بنفسه وأصبح مقتنعا بها .. كان تشى، لحظة لقاتنا، ثورياً ناضجاً يتمتع، إضافة الى ذلك، بمواهب عظيمة وذكاء خارق وقدرات نظرية واسعة".



2) رحلات تشى: البحث عن القضية...الثورة

تمثل رحلات تشى بعداً هاماً ودائم الحضور في مسيرته وفي فهمه الدقيق للواقع الاجتماعي في أميركا اللاتينية والتصاقه به. ولعلنا نجد في هذه الرحلات اولى التعبيرات عن التناغم بين النظرية والممارسة العملية الذي إسم به تشى وكان واحداً من أعند نماذجه.

أحب تشي حياة التنقل منذ طفولته حيث إعتاد السفر مع والديه وقد زودته هذه الاسفار بالخبرات التي إستثمرها لاحقاً في رحلاته، كما هيأت له التماس المباشر مع الطبيعة والتفاعل معها وهو ما كان يعشقه. ولا شك في أن جيفارا الشاب كان مدفوعاً في رحلاته المتميزة بحب التجوال والتعرف على بلاه الارجنتين وغيره من بلدان القارة اللاتينية، إلا أن القراءة الامينة لرحلاته الطويلة والمتكررة والمحفوفة بالمخاطر وشحة المال وما كانت تتطلبه من جهد كبير، تقودنا إلى الاستنتاج بان تشي الشاب لم يكن يبحث، من وراء تلك الاسفار، عن مجرد "السياحة"، بل كان يسعى الي تلمس الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية لشعوب تلك القارة ومعاينة معاناتهم جرّاء الفقر والاستغلال وقمع الانظمة الديكتاتورية التي نصبتها الامبريالية الاميركية في تلك البلدان.

الرحلة الاولى: كان تشى قد بلغ من العمر إثنين وعشرين عاماً وكان حينها طالباً في كلية الطب وجال خلال رحلته هذه بلده الارجنتين. وقف تشى عبر هذه الرحلة وللمرة الاولى امام واقع الظلم والفقر وغياب أدنى أشكال العدالة الاجتماعية في بلده حيث شاهد التفاوت السحيق في مستوى المعيشة والظروف الاجتماعية والاقتصادية في المقاطعات الارجنتينية المختلفة والتي كان يعيش بعضها "كدولة داخل دولة".

الرحلة الثانية: وقد شرع بها جيفارا بعامين بعد رحلته الاولي بصحبة صديقه البرت غرانادو، وضمت، بالاضافة الى الارجنتين، عدداً من دول أميركا اللاتينية. وقد أكدت هذه الرحلة لتشى بان الظروف الاجتماعية والاقتصادية لشعوب تلك القارة لم تكن تختلف عن أوضاع الجماهير الارجنتينية إن لم



تكن أسوا و أكثر تردياً كما أغنت معرفته و إلمامه باجزاء عديدة من القارة اللاتينية. هكذا إستطاع تشى أن يلمس بشكل شخصى و مباشر معاناة الجماهير وأن يعايش ظروفها القاسية.

الرحلة الثالثة والاخيرة: قام بها تشيى وهو في الخامسة و العشرين من عمره، وهي الرحلة التي وسعت آفاقه وخبراته الشخصية و الفكرية و النفسية وسيار عت في إنضاج تطوره الثوري و السياسي و الايديولوجي. كان لهذه الرحلة، الاخيرة قبل أن يلتحق بالثوار الكوبيين في تموز (يوليو) 1955)، الفضل الكبير في صقل شخصية تشي و تكوينة الثوري.

جال تشى في هذه الرحلة بوليفيا والبيرو والاكوادور وبنما وكوستاريكا ونيكار اغوا وهندوراس والسلفادور وغواتيمالا حتى حطبه الرحال في المكسيك. في كوستاريكا وغواتيمالا إلتقى العديد من الكوبيين الذين ساهموا في الهجوم على الثكنة العسكرية المونكادا (26 يوليو 1953) في المحاولة الثورية الاولى التي قادها كاسترو ضد الدكتاتور باتيستا.





السياق السياسي لرحلات جيفارا

في حين إتسمت الحقبة التي قضى فيها تشى سنوات طفولت ومراهقته بعلاقات الهيمنة الامبريالية التي شملت أميركا اللاتينية وما صاحبها من تقلبات وتوترات اجتماعية وسياسية عاصفة، فان مرحلة شبابه واكبت مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية وما حملته من هزّات سياسية واقتصادية واجتماعية. فقد سادت اميركا اللاتينية، والعالم بشكل عام، عملية "تعافى" اقتصادي تميزت بتغلغل راس المال الاجنبي وتشوه البنية التنموية في تلك البلدان والذي جاء نتيجة شحة راس المال المحلي مما أدى الى إحتجاز التنمية وتبعيتها للهيمنة الخارجية وإستنزاف اقتصادات تلك البلدان ومواردها.

وفي بلد جيفارا - الارجنتين، شهد عقد 1945 - 1955 نهوضاً اقتصاديا وإرتفاعاً في مستوى المعيشة حيث ارتفعت الاجور بنسبة %50. وقد رافقت هذا النهوض تحولات نوعية وكمية في البنسى الاقتصادية وتفوق القطاع الصناعي على الزراعي مما أدى الى تغيرات في سياسات الحكومة الارجنتينية.

أما على المستوى الدولي، فقد اتسمت تلك المرحلة بعدة ملامح أهمها:

- إستقطاب الاوضاع السياسية في العالم بين المعسكرين، الاشتراكي والراسمالي.
- توحش الامبريالية الامبركية وصعود اليمين في الولايات المتحدة و إشتداد هستيريا الماكار ثية و العداء للشيوعية.
- انتصار الاتحاد السوفييتي ودول اوروبا الشرقية على النازية والفاشية وصعود بلدان المنظومة الاشتراكية.
- انتصار الفيتناميين في معركة دين بين فو (عام 1954 حيث هزم الثوار الشيو عيون الفيتناميون المحتل الغرنسي) واندلاع الحرب الكورية.
- نهوض حركات التصرر الوطنية في العالم الثالث وظهور انظمة وطنية وشعوبية سعت الى تلبية المطالب الشعبية، وتحدي بنية الهيمنة الامبريالية



والاجنبية القائمة في تلك البلدان (على سبيل المثال الحركة الثورية في غواتيمالا (1951 - 1954)، حكومة مصدق في ايران (1953)، ثورة يوليو في مصر (1952)، الثورة الجزائرية (1954 - 1962) وغيرها).

أسفار جيفارا: دلالات ومعانى

تكتسب الرحلات التي قام بها تشى في بلده الارجنتين و عبر القارة اللاتينية الهميتها من حيث أنها تعيننا على فهم تطوره الفكري والثوري، من ناحية، ومن الناحية الثانية فانها تشير بوضوح الى عزمه المبكر للتعرف على تلك القارة واوضاع شعوبها، هذا العزم الذي كان بمثابة إمتداد طبيعي وعملي لر غبته في إكتساب المعرفة النظرية في الفلسفة والاجتماع والسياسة. ويمكننا القول بانه منذ تلك اللحظة اصبحت النظرية والممارسة تو أمين في مسار جبفار ا و نضاله.

تدلل رحلات تشي، في هذا السياق على أمرين أساسيين:

- 1) العودة الى الطبيعة والتلامس معها ومقاومة مرض الربو الذي كانت تشتد وطأته و تزداد نوباته سوء ووتيرة بتغير الاحوال الجوية. و هكذا عمقت هذه الرحلات تجربة جيفارا مع الطبيعة وحبه لها وولعه بالحياة خارج جدران البيوت.
- 2) يسرت هذه الاسفار اتشى التعرف على أوضاع الشعوب والفقراء في القارة اللاتينية وهو ما ترك أثراً دائماً على تكوينه وتطوره الفكري والسياسي والنضالي وشكل لاحقاً مؤشراً واضحاً لمسيرته ونضاله.

صعق تشى لما شاهده في رحلاته من تناقض صارخ بين فقر الانسان، من جهة، و غناء الطبيعة ووفرة الموارد الطبيعية في بلاده و في القارة اللاتينية من جهة اخرى. وقد ترك هذا التناقض في نفسه أثراً عميقاً لم يبرحه طيلة حياته. التقط تشى تلك التناقضات بحس مر هف فأضحت القوة الدافعة لأفعاله وساهمت في صياغة شخصيته المرهفة الحس وتعزيز التزامه الطبقي بالفقراء



حياسات ويحوث

وقضاياهم فنذر ذاته للنضال في سبيلها. وربما نستطيع أن نعقد المماثلة، من حيث السياق على الاقل، بين التأثير ات التي تركتها رحلات تشى على فكره السياسي ومسيرته الثورية، وتلك التي تأثر بها فريدرك إنجلز قبل ذلك بقرن من الزمن حينما شاهد الفقر المدقع الذي فتك بعموم الطبقة العاملة الانكليزية نتيجة الاستغلال الرأسمالي ودونها في كتابه "أوضاع الطبقة العاملة في إنجلترا" (1845).

أحب جيفارا السفر الذي أصبح حياته ومصيره، إلا أن أهم ما في أسفاره انها كانت وسيلته في تلمس درب الثورة وجغر افيتها وبهذا المعنى كانت رحلات جيف ارا بحثاً في المعنى والجوهر وسعياً وراء مشروع الانسان الجديد، مشروع تشى في الثورة.

أما على المستوى الشخصي، فقد وضعت رحلاته وخاصة الاخيرة منها، حداً
"للأحلام" والمشاريع الشخصية في النجاح المهني والشخصي ، ليستبدلها
بالالتحام بقضايا الفقراء والمعدمين. وهكذا، انتقل تشي من الطبيب الذي
يكتفي بمعالجة المرض، الى الثوري الذي يناضل من أجل اجتثاث جذوره
بما فيها من استغلال وظلم وفقر وأمية. وهنا يسهل ان نلحظ انه بقدر ما
انصرف تشي بعيداً عن "المشروع الشخصي" بقدر ما أخذ يقترب من
مشروع الثورة وأخذ يصيغ رؤية ونهجاً ثوريين مختلفين: فلا خلاص من
الأفات الاجتماعية بحلول وسطية وتوفيقية، بل ان محوها لا يتأتى إلا بثورة
شاملة تدمر النظام القائم وتجتثه من جذوره لتقيم مكانه نظاماً جديداً.

يمكننا ان نوجز اهمية أسفار جيفارا ودلالالتها في النقاط التالية:

- 1) كانت هذه الاستفار إمتداداً طبيعيا وتلقائيا لرغبة جيفارا في المزيد من المعرفة النظرية التي كان يطلبها بلا كال وبشكل مبرمج.
 - 2) كما كانت إمتداداً عملياً لممارسة وتطبيق هذه المعرفة.
- 3) ساهمت هذه الرحلات في صياغة الفكر السياسي والثوري لجيفارا وفي بحثه عن الحلول السياسية والاخلاقية لمشاكل المجتمع حيث يتجلى تأثيرها



في المواقف والعناوين الرئيسية لنضال جيفارا وإرثه. وفي هذا الارث وما تضمنه من شعارات وأهداف يتسنى لنا ان نفهم وأن نفسر ديمومة تشى فينا (معاداة الامبريالية دون مهادنة، العنف الثوري والكفاح المسلح كوسيلة رئيسية للنضال، الاشتراكية، الاخلاقية الشيوعية، الانسان الجديد والمجتمع الجديد، أممية النضال، ماركسية العالم الثالث، سمات النضال في العالم الثالث وأميركا اللاتينية ووحدة شعوبها).

3) غواتيمالا: التجربة ... والمنعطف

وصل تشى الى غواتيمالا بين الثالث والعشرين والرابع والعشرين من ديسمبر عام 1953 وعايش التجربة الديمقر اطية وإنجاز اتها في ذلك البلد والتي شملت الاصلاح الزراعي وتأميم الشركات الاجنبية الكبرى مثل United Fruit Company . وكان جيفارا آنذاك متواجداً مع مجموعة كبيرة من المغتربين من شتى دول اميركا اللاتينية.

إنضم جيفارا الى منظمة الشبيبة الشيوعية في غواتيمالا وإنخرط تشى في حركة المقاومة التي ساندت آنذاك الحركة الديمقراطية (1951 - 1954) التي تزعمها يعقوب اربينز المحافظة (Jacobo Arbenz والتي أطاح بها انقلاب سبتمبر 1954 بدعم وكالة الاستخبارات المركزية الاميركية. ويحكم كونه مواطنا أجنبيا، أضطر تشي، في خضم الاحداث العارمة وحملة الاعتقالات التي تلت الاطاحة بتلك الحكومة، الى اللجوء الى السفارة الارجنتينية في غواتيمالا حيث مكث الى ان تمكن من مغادرة البلاد متابعاً مسيرته الى المكسيك (سبتمبر 1954).

شكل عام 1954 منعطفاً كبيراً في تاريخ غواتيمالا وفي حياة جيفارا. فقد كتب في إحدى رسائله الى أسرته واصفاً الاوضاع التي عاينها في غواتيمالا انه "لا يوجد بلد ديمقراطي مثل هذا البلد". وقد مثلت تجربتة هذه (ما بين 1953 و1954) نقلة نوعية من البحث عن قضية نضاله الى اكتشافه مشروع حياته. فبعد ان تقارب تشى مع واقع الجماهير في القارة



اللاتينية، جاءت التجربة الغواتيمالية لتكون الحالة الثورية الاصيلة الاولى التي شكلت صعوداً ثقافياً وسياسياً وأيديولوجياً في حياته، كما شكلت إمتداداً واستمرارية لدر استه للفلسفة، ولكن هذه المرة بإنحياز واضح نحو الماركسية. إضافة الى أنها منحته فرصة التعرف على العديد من سياسيي ومثقفي تلك الحقبة.

فما هي تأثيرات التجربة الغواتيمالية على جيفارا وما هي العبر التي استخلصها منها؟

1) الاكتمال الثوري: يذهب العديد من المحللين الى أن المرحلة الغواتيمالية في حياة جيفارا دشنت الفصل الاخير في تكوينه الماركسي، كما يرون ان السخط الذي أثارته في نفسه معاملة "اليانكي" في الولايات المتحدة (الاميركي الشمالي) لشعوب أميركا الوسطى والجنوبية قد دفع جيفارا الى التعمق أكثر في دراسة الامبريالية والرأسمالية والاقتصاد السياسي لكارل ماركس.

كان تشى، قبل تجربته في غواتيمالا، ثوريا في طور التكوين، أما في غواتيمالا، فقد اكتمل نموه كثوري أميركي لاتيني، حسب ما ورد في رسالة كتبها من كوستاريكا (10 ديسمبر 1953). فهي تجربة امتزجت فيها خبرات تشى الشاب التي جناها من رحلاته وإيمانه بضرورة تعميق تثقيفه الذاتي (وهو المشروع الذي صقل نزعة جيفارا نحو القومية الاميركية اللاتينية ووحدة شعوب تلك القارة) من جهة، وتأصيل عدائه للإمبريالية من جهة اخرى. يقول جيفارا في هذه التجربة أنها صقلت شخصيته كثائر أميركي لاتيني وعالم ثالثي وان هناك امراً واحداً لا يرقى اليه الشك، وهو ان اميركي لاتينية إستكون مسرح نشاطه "... وفي الحقيقة أعتقد أنني توصلت الى فهم والى الشعور بانني أميركي [يقصد اميركي لاتيني] ذو طبيعة متمزة ...".

وفي فضائها الأرحب، تتجلى مؤثرات التجربة الغواتيمالية على تسلى في البعد الاكثر أهمية وحسماً في مساره الثوري، وهو العشور على ضالته



والمبادرة بمشروع الثورة، إذ كان قد أكمل حيننذٍ نضوجه كثائر ووصل الى محطة في تطوره ونموه اتسمت:

- بإنسانية ثورية مرهفة وعميقة.

- بالالتزام بالفكر الثوري والسياسي الذي جاء حصيلة التثقيف الذاتي الدؤوب والذي أضحى جزء لا يتجزأ من نشأته وتطوره.

- باعتناقه الفكر الماركسي، كما شهد على ذلك كاسترو لحظة لقائهما في المكسيك صيف 1955.

- بالخبرات و التجارب التي حصدها من رحلاته ومعاينته لاوضاع شعوب أميركا اللاتينية.

- وأخيراً بالالتزام بالنضال من أجل تحرير شعوب هذه القارة وتحقيق وحدتها.

2) العدو الامبريالي: دور الولايات المتحدة كقوة امبريالية داعمة للانظمة الرجعية والديكتاتورية في أميركا اللاتينية؛ وحتمية الصدام بين محاولات التغيير في تلك القارة مع هذا العدو. وقد زرعت التجربة الغواتيمالية في تشيى جيفارا عداءً للإمبريالية والرأسمالية والتزاما بالشيوعية لازماه طيلة حياته حيث كتب تشيى الى والدته، في تقييمه للأحداث التي ألمت بذلك البلد والضربة العسكرية التي أطاحت بالحكومة الثورية، عن دور الشيوعيين الغواتيماليين الذين "صانوا العقيدة" حسب وصفه وانهم الوحيدون الذين واصلوا النضال، وتابع قائلاً في رسالته "...أعتقد انهم جديرون بالاحترام وانني، عاجلاً أم آجلاً، سألتحق بالحزب".

3) هزيمة وفشل الاوليغاركية العميلة: عاين تشى بوضوح، من خلال التجربة الغواتيمالية، الحصار الدائم والفشل المتكرر للاوليغاركية المحلية الرجعية وردة الفعل الامبريالية حيال برنامج حكومة الرئيس يعقوب ارببنز الذي كان يهدف الى النهوض ببلد واقتصاد تابع وشبه كولونيالي الى بلد ذي سيادة وطنية واستقلال اقتصادي يوفر لشعبه حياة أفضل.



در اسات ویحوث

4) الكفاح المسلح: كانت غواتيمالا بالنسبة لتشى "مدرسة ثورية". وبالرغم من أن هزيمة تلك المحاولة على أيدي وكالة المخابرات الاميركية قد أدت به الى الاحباط، إلا أنها علمته دروسا بالغة في السياسة والتاريخ إذ أكدت له بالدليل الملموس إن الاصلاح السياسي والبرلماني غير مجد في إنجاز التغيير وعمقت لديه وعيا ثوريا بضرورة الكفاح المسلح المنظم كوسيلة للنضال وبان العنف الثوري هو السبيل الوحيد لاحداث التغيير الاجتماعي والسياسي وتحقيق الاشتراكية. وبهذا المعنى، كانت تجربة غواتيمالا لحظة تبلور الفكر الثوري عند تشى جيغارا. فقد طرح الكفاح المسلح بوضوح بلوري وأمن به بدون مساحيق ودون اللجوء الى معجم من التبريرات والتنظيرات الملتوية والمغرضة ودون خلط مفاهيم العنف الشوري ب"الإرهاب" التي تغزو خطابنا وثقافتنا في هذه الايام.







در اسیات ویجوث

(6**)** الموضوعي في تكوين تشى جيفارا

العالم الذي عاش فيه تشي جيفارا

غادر جيفارا سنوات المراهقة والدراسة الثانوية (1947) مع ولوج القرن العشرين الى نصفه الثاني. وكانت حربان عالميتان إمبرياليتان قد حصدتا ارواح الملايين من البشر، ودمرت عالماً ليقوم مكانه عالم آخر تجلت معالمه في:

- إنتصار الثورة الاشتراكية الاولى في التاريخ البشري في الاتحاد السوفيتي (1917) قبل أن تضع الحرب الاولى أوزارها والانتصار السوفييتي على النازية خلال الحرب الثانية.
- قيام ثورات اوروبا الشرقية التي هزمت النازية والفاشية وأقامت المنظومة الاشتر اكبة.
 - إنتصار الثورة الاشتراكية في الصين (1949).
- صعود الو لابات المتحدة الى زعامة العالم الرأسمالي، الذي يحلو للغرب أن يسميه ''العالم الحر''، بعد احتضار القوى الكولونيالية الهرمة.
- وقوع العالم في استقطاب حادبين فكي "حرب باردة" بين معسكري الرأسمالية و الاشتراكية واحتدام الصراع بينهما والذي وجد تجسيده العسكري، إضافة الى تجلياته العقائدية والسياسية، في نشوء حلفين عسكريين: الاطلسي (1949) ووارسو (1955).

كما شهد العالم، مع بزوغ النصف الثاني من القرن العشرين، العديد من المحطات الساخنة التي مثلت تصادم هذين المعسكرين وجسدت المواجهة بين مشروع الانسانية في الحرية والتنمية والاشتراكية مع مشروع الرأسمالية



في نهب الشعوب وباستغلالها. وفي عرض سريع لهذه المحطات، نكتفي بذكر بعضها:

- قيام الكيان الصهيوني الاستيطاني على أرض فلسطين عام 1948 كتجسيد مادي للمشروع الامبريالي الصهيوني في الوطن العربي وكقاعدة متقدمة للإمبريالية الاميركية في تلك المنطقة.
- اندلاع الحرب الكورية (1950 1953) وتقسيم ذلك البلد الى جزئيه الشمالي والجنوبي.
- إطاحة وكالة المخابرات الاميركية بالحكومة والحركة الديمقراطية في غواتيمالا (1954).
 - ـ تصاعد المارسكية في الولايات المتحدة واشتداد حملة محاربة الشيوعية.
- انطلاقة العالم الثالث في ثورات شعبية ونهوض حركات التحرر في العديد من بلدانه (ثورة يوليو في مصر وثورة الجزائر والثورة الكوبية وغيرها في آسيا وأفريقيا وأميركا اللاتينية).
- انعقاد المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي السوفيتي (فبراير 1956) حيث أعلن خروتشيف إدانة جرائم ستالين و"محو الستالينية" وانتهاج سياسة التعايش السلمي مع الرأسمالية.
 - التدخل العسكري السوفييتي في هنجاريا عام 1956.

الاوضاع في مسقط الرأس - الارجنتين

اتسمت الاوضاع في الارجنتين عام ولادة تشمى (1928) بازمة إقتصادية حادة از دادت سوءً عام 1929 وصاحبها إنهيار إقتصادات العديد من البلدان الرأسمالية. وبالنسبة لبلدان أميركا اللاتينية، فقد تميزت هذه المرحلة:

1) من منظور التدخلات الخارجية، بالتوسع الامبريالي للولايات المتحدة داخل تلك القارة ووقوع بلدانها تحت نير الهيمنة الامبريالية الاميركية، ولم



حياسات ويحوث

تكن الارجنتين إستثناءً.

2) أما على المستوى الداخلي، فقد أمسكت قلة برجوازية عميلة ومستبدة بمقادير الحكم ومقدرات شعوبها.

3) في مقابل هذه الهجمة، أخذت الاحزاب الشيوعية بالظهور في تلك البلدان عقب الثورة البواشيفية (1917) وخلال مرحلة الكفاح ضد الفاشية والنازية في ثلاثينات القرن الماضي والحرب الامبريالية الثانية التي انتهت بدحر الاحتلال النازي ووصول الاحزاب الشيوعية، التي قادت ذلك الكفاح التحريري ،الى السلطة في اوروبا الشرقية وإقامة المنظومة الاشتراكية.

وصل خوان بيرون Juan Peron الى الحكم (1946) بعد أن عاشب الارجنتين عقداً طويلاً من الفساد والتدهور في كافة المجالات الاجتماعية والاقتصادية. وقد جاءت حقبة حكمه واعدة باستنهاض الطبقة العاملة الارجنتينية وتنظيم الحركة العمالية وتصاعد النضال الشعبي من أجل الحرية والديمقر اطبة.

شارك بيرون في الحكومة الارجنتينية بمنصب وزير للدفاع عام 1943، إلا أن دوره تعاظم مع وصوله الى مواقع النفوذ في الحكومة وإنتخابه رئيساً في فبراير 1946. وقد استمر في الحكم الى عام 1955 حيث شاركته النضال زوجته المعروفة ب'إفيتا' Evita (والتي التصق أسمها بالنضال الجماهيري في الارجنتين الى أن وافتها المنية من داء السرطان عام 1952). فاز بيرون ثانية بالانتخابات عام 1952 وبقي في الحكم الى أن أطاح به إنقلاب عسكري عام 1955 فقضى ما تبقى من عمره منفياً في إسبانيا.

في ظل هذه الظروف، قضى تشى سنوات شبابه في الارجنتين البيرونية وفي سياق سياساتها. إلا أنه يبدو ان هذا الامر لم يترك أشراً كبيراً على جيفارا مع ان وصول الحركة البيرونية الى السلطة أحدث غلياناً اجتماعيا في ذلك البلد وأنذر بدخول الحركة العمالية والجماهيرية مسرح العملية السياسية. فقد شكّلت سياسة بيرون تهديداً لمصالح الطبقة التي كانت تنتمي اليها اسرة تشيء ولعل هذا ما يفسر عدم انخراط اسرته في عملية التغيير



الاجتماعي التي سادت المجتمع الارجنتيني أنذاك رغم تعاطف والديه مع الافكار التقدمية واليسارية. وليس هناك ما يشير الى أن تشي الشاب قد إنجاز لأي من هذه التيارات أو إنتمى الى إطار حزبي معين. إلا أن هذه العوامل شكات جزء من حياة اسرة جيفارا والظروف التي عاشت في ظلها وتركت بصماتها على حياته.







جيل جيفارا

تميز العالم الجديد الذي قام على إنقاض الحرب الامبريالية الثانية (1939 - 1945) بفضل نضال الجماهير وقيادة الاحزاب الشيوعية لحروب التحرير الشعبية ضد الاحتلال النازي وتحقيق التجربة الاشتراكية في تلك المجتمعات، تميز بتألق الفكر الاشتراكي وإزدهار ثقافة جديدة وظهور المجتمعات، تميز وملتزمة من الفن والادب والمسرح وغيرها من الانشطة الثقافية والفكرية والعلمية وببزوغ فهم جديد للدور السياسي والاجتماعي الثقافة والمثقف: دور ملتزم بأهداف التغيير الاجتماعي وتحرير الانسان من أغلال الاستغلال الرأسمالي وإنعتاقه نحو الحرية والتحرر والتقدم. وهو ما عمد الاعلام الرأسمالي دوماً، في خضم حربه مع الاشتراكية، الى طمسه وتشويهه وخاصة في العقدين الاخيرين.

أما على مستوى أميركا اللاتينية، فقد شهد هذا الجيل هزائم وإخفاقات الحكومات الاصلاحية المتتالية في تلك البلدان. وعليه، جاء هذا الجيل نتاجاً لهذه التوترات والارهاصات السياسية والاجتماعية حيث ساهم عاملان أساسيان في صياغة وعيه ودوره:

1) الهيمنة الرأسمالية الاميركية على جوانب الحياة في اميركا اللاتينية (السياسية والعسكرية والاقتصادية والاجتماعية).

2) الهزائم التاريخية للمحاولات والحكومات الاصلاحية وسياساتها واستراتيجيتها في التصدي للسياسات الامبريالية الاميركية, وكان من نتيجة هذا الفشل ان أخذ الكثير من أحزاب "اليسار الديمقراطي" في التأقلم مع الاوضاع الجديدة و"تقبل" الهيمنة الاميركية كأمر واقع ومقبول على غرار ما حدث في بلادنا بعد الانهيار السوفيتي وإنفراد الولايات المتحدة بقطبية العالم حين أخذ اليسار الفلسطيني والعربي في أعقاب ذلك الانهيار يتجه نحو "الديمقراطية" وخطاب العولمة الرأسمالية وسياساتها النيوليبرالية وإستدخال نهج التسوية مع المحتل الصهيوني.

هذا هو الجيل الذي إنتمى اليه تشي جيفارا، جيل خمسينات القرن العشرين



در اسات وبحوث

في بلدان العالم الثالث وأميركا اللاتينية بشكل خاص، وهو جيل أخذ على عاتقه إعادة تقييم الاوضاع وتحديد مهام المرحلة ووسائل النضال وتشكيل الاطر التنظيمية القادرة على الاضطلاع بهذه المهام. ولعل في تصنيف جميس بتراس، المفكر الاميركي اليساري، لهذه الحركات والتحولات الثورية ما يوضح السياق والدور الذي اضطلع به جيل تشي جيفارا وما تمخض عن نضاله في العقود اللاحقة. فقد قسم بتراس النضال الثوري في التاريخ المعاصر لاميركا اللاتينية الى موجات أربع:

- 1) الموجة الأولي (1959 1967): من إنتصار الثورة الكوبية حتى إستشهاد تشي جيفار ا.
- 2) الموجـة الثانية (1968 1976): الانتفاضات الجماهيرية في الجنوب و الانقلابات العسكرية.
- 3) الموجة الثالثة (1977-1990): صعود الحركات الثورية في أمير كا الوسطى (السلفادور و الثورة السندناستية في نيكار غوا وصولاً الى "إتفاقية السلام").
- 4) الموجـة الرابعـة: الحركات الثورية الاجتماعية والسياسية الجديدة التي تمثل بنضال الهنـود الاصلانيين والفلاحين في أرياف اميركا اللاتينية (مثل الانتفاضة الساباتية في مطلع عام 1994) والتي تمتد حتى يومنا هذا.





خاتمة

القيت في هذه الدراسة بعض الضوء على العوامل الذاتية والموضوعية التي أثرت في تكوين تشي جيفارا الثائر ولعبت دوراً هاماً في تحديد الهموم النظرية والمهام السياسية التي اضطلع بها. كما شكلت هذه العوامل جزءً من شخصيته التي تشابك فيها النهج والفكر مع الواقع الاجتماعي. وقد حرصت على الاشارة السي التراكم النظري - العملي لدى جيفارا والذي يستند الي تجارب وممارسة عملية نهلت من كم معرفي وتثقيف ذاتي ثريين. وكان يهمني أن أستشرف من خلال هذه الجدلية العوامل التي تكافلت في صقل رؤية تشي للواقع ومعضلاته وتقديمه للحلول بنهج علمي يجمع بين تصور ات أمينة ومقترحات محددة تستدعي بالضرورة إحداث تغييرات جذرية في المجتمع. وسوف نلمح هذا التراوج والتناغم بين الفكر والممارسة طيلة المستقبل الثوري لتشي جيفارا.





بكمن الدور الحاسم للثائر أو القائد في التقاط السمة الرئيسية للعصر ، و هو ما تميز به حيفار ال وما زالت هذه السمة قائمة لم تتغير منذ استشهاده، وإن تبدل بعض ملامحها، و تتلخص في أن الظر وف الموضوعية لمناهضة الراسمالية والنضال من أجل دحرها ما فتأت تنضج وتكتمل منذ سنوات طويلة. فقد كان تشي بحق نتاج عصره و تناقضاته الاجتماعية والطبقية (والتي ما زالت مستعرة) التي كانت تتطلب مشروعاً مناهضاً: مشر وعاً في المقاومة والثورة، يعادى الراسمالية والامبريالية ويصطف مع الانسان وخيارة الاشتراكي. وإذا كانت عظمة الرجال تقاس بالقضية (أو القضايا) التي يهبونها حياتهم ونضالاتهم، فإن القضية التي كرس تشي حياته ونضاله من أجلها ما زالت حية نابضة في عروق الملايين من شعوب الارض وفي أز قية الفقراء والمعدمين، وما فتأت أز ماتها متمثلة بكافة أشكال الاستغلال و القفر و الظلم فطالما ظلت الشعوب مظلومة، فسيظل جيفار ا حاضر أ في ديمومة ثور تها و مقاومتها، وطالما بقى هناك "معذبون في الارض" فستظل قدوة تشــي جذوة تشــحذ همة الجماهير وكفاحها، وكلما أمعن راس المال في جشعه و حروبه (بشتى انواعها العسكرية والاقتصادية والثقافية) على الفقراء و الشعوب، كلما علت صرخة جيفار ا في إشعال الثورة و المقاومة في "فيتنام و احدة و ثانية و ثالثة. "

لقد كان جيفارا مناضلاً غير إعتيادي جمع صفات نادرة ومعقدة، إلا أنه أيضاً مثّل حقبة معقدة فجاء فكره و نضاله وممارساته غير إعتيادية توحد فيها الخاص والعام، وامترج فيها الوطني بالقومي والطبقي بالأممي. إلا أن جيفارا لم يصبح ثائراً عظيماً لان صفاته الشخصية كانت غير إعتيادية أو لانه أضفى ملامحه الشخصية على الاحداث التاريخية الكبيرة فحسب، بل لانه كان، وبصفاته تلك، المناضل الملتزم بمصالح الجماهير والطبقات الشعبية التي تمثل أغلبية المجتمع، ولانه إنسم بالقدرة على تلمس وإنجاز إحتياجات الجماهير والمجتمع في زمنه، تلك الاحتياجات التي يفرزها تطور العلاقات الاجتماعية والانتاجية وتحددها الاسباب العامة والخاصة في المجتمع. أي أن جيفارا "رأى" أبعد مما رأى الأخرون، وناضل من أجل



ًً دراسات وبحوث



التغيير وصمم على إحرازه، كما انه، وربما هذا هو الاهم، التزم بمصالح الجماهير والايفاء باحتياجاتها . هكذا يصبح الافراد أبطالاً، وهنا تكمن أهمية العظماء ومصدر قوتهم: فهم قادرون على تغيير المسار "الطبيعي" للامور ولان أفعالهم وأنشطتهم هي التعبير الواعي والحر عن المسار المحتوم.

نخلص، في الختام، الى أن المهمة في دراسة جيفارا تكمن في قراءة متجددة لفكره ونضاله ضمن سياقه التاريخي حيث تتفاعل جدلية الذاتي والموضوعي، قراءة تسترشد الواقع المستجد للشعوب وواقع طبقاتها الشعبية ومصالحها ونضالاتها، وهي قراءة كفيلة بان تُخرج جيفارا، وتُخرج فكره وإرثه، من فخح "الموضا" والايقونية. وهي أيضاً، القراءة القادرة على التأسيس لوعي نقدي يقوم على ضرورة التغيير وحتميته وينتقل بإنسجام الى الافعال المفعمة بالحيوية والممارسة العملية المتدفقة بالطاقة والزخم. هذا الوعي بضرورة التغيير، أي بعدم القدرة على تجنب حدث ما أو ظاهرة معينة، هو الذي يزيد من قدرة الانسان وطاقته ويحثه على مضاعفة جهوده بما لا يقاس. وفي هذا كاه كان تشي جيفارا أنصع نموذج وخير مثال.





(الجزء الثاني) مسعد عربيد السمات العامة لفكر وإرث تشى جيفارا الركائز الفكرية لجيفارا

لم يملك جيف ارا الإجابة على العديد من الأسئلة. وليس لنا أن نتوقع ذلك. والحقيقة أننا ما زلنا حتى اللحظة نبحث عن بعضها ولن نصل إليها إلا من خلال التجربة والممارسة والإفادة من أخطائها وعبر ها. إلا أن جيفارا ساهم في إنارة الكثير منها وفي رسم الأطر التي يتم البحث عن الإجابات من خلالها.



ويجدر بنا هنا أن نتوقف، ولو استطرادًا، لعرض سريع لأهم محطات المسيرة النضالية لتشى جيفارا، كي يتلمس القارئ الكم الثقيل من المهام والمسؤوليات التي أخذها جيفارا على عاتقه والدور الذي لعبه في غضون السنوات القليلة قبل استشهاده, فبعد انخراطه في الثورة الكوبية عام 1956 تحت قيادة فيدل كاسترو وانتصار هذه الثورة عام 1959، ساهم جيفارا بكل ما أوتي من طاقة في تكوين المجتمع الجديد ومرحلة بناء الاشتراكية وإشكاليات التحول الاشتراكي في كوبا، وتوفير الاحتياجات الأساسية والإنسانية ومهام التنمية الاقتصادية والاجتماعية للشعب الكوبي.

وقد تولى في هذه الأثناء العديد من المناصب الحزبية والحكومية ومثّل كوبا في المحافل الدولية، وله يعود الفضل الكبير في نسبج علاقات التعاون والصداقة مع البلدان الاشتراكية ودول العالم الثالث. وبعد أن غادر كوبا عام 1965، خاص حرب العصابات في حملتي الكونغو (1965) وبوليفيا (1966 – 1967). غير أن هذه المسؤوليات لم تُقعده عن خوض العديد من المعارك السياسية والفكرية، نذكر منها صدامه مع النمط الاقتصادي والإنتاجي السوفييتي، ومساهماته الاقتصادية في مجال التنمية والبناء الاشتراكي، وأطروحاته في حرب الغوّار ونظرية البؤرة، وخلق الإنسان الجديد، العمل الطوعي، الثقافة والتثقيف الذاتي، والأخلاقية الشيوعية وغيرها.

على الرغم من تعدد ساحات النضال والأبعاد النظرية والعملية لفكر جيفارا، فإن المسئوولية تملي ضرورة العودة إلى الركائز الأساسية لهذا الفكر قبل الولوج في التعريف بسماته. ويمكننا القول بأن فكره ومسيرته النضالية يتمدوران حول الركائز التالية:

1) رفض واقع الشعوب الققيرة والمضطَهدة في أميركا اللاتينية والعالم الثالث والعالم ما الثالث والعالم بأسره، واقع التخلف والظلم والفقر والجوع والمرض، وضرورة الشورة من أجل تغيير هذا الواقع لتحقيق مصالح هذه الشعوب وتنميتها والإيفاء بحاجاتها المادية والروحية.



2) يتطلب تشخيص هذا الواقع تحديد القوى الاجتماعية والاقتصادية والسياسية المسؤولة عنه. وقد حددها جيفارا بوضوح في الرأسمالية والإمبريالية، بزعامة الولايات المتحدة كعدو الإنسانية الرئيسي، مما يعني أن تغيير هذا الواقع يستلزم محاربة هذا العدو كونه السبب الجذري في مشاكل الشعوب. ولكن جيفارا لم يتجاهل العملاء المحليين والمرتبطين طبقيًا ومصلحيًا بالإمبريالية الأميركية بل خاص ضدهم ومن أجل إسقاطهم نضالًا دون هوادة.

3) اعتنق جيفارا أسلوب الكفاح المسلح وحرب الغوار (حرب العصابات) في مقارعة الإمبريالية اليانكية، كما كان يسميها، وعملائها المحليين، ولكنه وبالقدر ذاته أكد على حق الشعوب بالكفاح بكافة الوسائل المتاحة للمقاومة الشعبية وأشكالها المتعددة.

4) أفضت هذه الرؤية بجيفارا إلى البحث عن الحلول والبدائل والتي تمثلت في بناء الاشتراكية، كسبيل للتنمية الاقتصادية والاجتماعية والإنسانية، ما أملى عليه التصدي لإشكاليات التحول الاشتراكي، وقدّم في هذا المضمار مساهمات كبيرة منها خطط التنمية الاجتماعية والاقتصادية وتكوين الوعي النقدي والثوري والأخلاقية الثورية والشيوعية وخلق الإنسان والمجتمع الجديدين وغيرها.

أما فكر جيفارا وإرثه ومجمل تجربته، فقد تميّز بسمات عديدة، انتقينا أهمها في الفقرات التالية. والحقيقة أن كلًا من هذه السمات جديرة بدراسة مستفيضة، إلا أننا سنكتفى بهذا العرض الموجز:

1) كان جيفارا رجل عصره بامتيار، وبهذا نعني أنه كان نتاجًا للظروف الاجتماعية والاقتصادية والإنسانية لتلك المرحلة الفريدة: مرحلة ما بعد الحرب الإمبريالية الثانية (1939 – 1945) والنصف الثاني من القرن العشرين. وقد اعتبر جيفارا من خلال قراءته للواقع أن المهمة الملحة والمركزية هي الإيفاء بالاحتياجات الاجتماعية والإنسانية، المادية والروحية، لشعوب أميركا اللاتينية والعالم الثالث، والترم بفكره ونضاله بالفقراء والطبقات الشعبية في تلك المجتمعات.





2) الرؤية الشمولية المتكاملة: لا يتسنى فهم أفكار تشى جيفارا ورسالته من خلل عبارات أو أفعال معزولة ومنفصلة عن بعضها البعض، بل كجوانب متعددة لكائن عضوي واحد، تتعدد مفاهيمه وساحات نضالة ولكنها تظل متناغمة متراصة فيما بينها ومصوبة نحو تحقيق أهدافها.



3) التصاقبة بقضايا الفقراء ورفض الظلم أينما كان: لعل من أهم مساهمات جيفارا في الفكر التوري والتراث الإنساني هو انحيازه التام لقضايا الفقراء ودفاعه عن مصالحهم. وقد تميز موقفه هذا، قولًا وفعلًا، بإنسانية وأممية عميقة وبقناعة بأن معاناة الإنسان أينما كان هي قضية الإنسانية بأسرها. وتشكل هذه السمة النبيلة الركيزة الأساسية في الوعي والممارسة الثورية والاممية لأي مناضل.

الترم جيف ارا، منذ بواكير وعيه، بالفقراء وحبه لهم وإيمانه بقضاياهم وضرورة الإيفاء باحتياجاتهم، فاحتلت هذه القضايا موقعًا مركزيًا في فكره السياسي والاجتماعي، وسبق التزامه بهذه القضايا أي نشاط سياسي له وشكل لبنة أساسيةً في تكوينة السياسي والثوري.

لم يكن جيف ارا فقي رًا ولا جائعًا، فقد توفرت له فرصة در اسة الطب وسبل العيش الكريم، إلا أنه فهم جيدًا، كما لم يفهم كثيرون، بؤس أولئك الذين لا يملكون شيئًا ولا حتى لقمة العيش. وقد



تكون هذا الوعي لدى جيفار اخلال رحلاته التي جال خلالها القارة الأميركية اللاتينية والتي عمقت هذا الشعور من خلال مشاهدته لمآسي الجوع والفقر والمرض، فأضحت رسالته وغايته في الحياة منذ تلك اللحظة "مساعدة هؤلاء الفقراء والجياع". وقد لازمه هذا الشعور طيلة حياته وكان من أهم ما ميزه كثائر. في حجب إذن أن نرى حتى يومنا هذا أن مثال جيفارا ونضاله حاضران دومًا في نضال الفقراء والعمّال والفلاحين رغم كل محاولات التخريب والتشويه.

4) الرؤية التأسيسية: لقد كتب تشي جيفار اللناس ومستقبلهم برؤية ثاقبة وكأنه يخط بقلم المستقبل لمرحلة قادمة، لأجيال جديدة وإنسان جديد. وبهذا المعنى، بوسعنا أن نصف الكثير من كتاباته ب"التأسيسية" أي التأسيس لمرحلة قادمة.

وقد جاء التاريخ ليؤكد أن جيفار اكان مصيبًا وسبّاقًا ونافذًا في تحليله وقراءته للأوضاع في عصره واستشرافه للمستقبل على ضوء هذه القراءة. والأمثلة على هذا كثيرة، وحسبى هذا أن أذكر:

 أ) أنه نبّه إلى نظام التمييز العنصري الأرباهايد في جنوب أفريقيا عام 1962، وبهذا يكون قد سبق "الغرب الديمقر اطئ" بثلاثة عقود.

ب) حذر جيفارا من مغبة ومخاطر المؤسسات المالية العالمية (صندوق النقد الدولي، البنك الدولي، منظمة التجارة العالمية) كاداوت للرأسمالية قرابة ثلاثين عامًا قبل أن تقوم هذه المؤسسات من خلال سياساتها المالية بتدمير اقتصادات العديد من البلدان وتوريطها بديون هائلة لا تقوى على تسديدها وستعاني من تبعاتها لسنوات طويلة.

ج) حذر من النمط الاقتصادي السوفييتي ومن استخدام السوفييت لفائض القيمة في التخطيط الاقتصادي و آثارة السلبية و المدمرة على المجتمع، وقد أصبحت هذه المسألة اليوم مألوفة و على لسان الكثير من المحالين الاقتصاديين. (انظر لاحقًا)





5) تحديد العدو... الوضوح والدقة والجرأة: اتسم جيفارا بدقته في تحديد العدو في سياق مرحلته وكفاح الشعوب المقهورة ضد الرأسمالية والإمبريالية الأميركية. وقد كان تحديده للعدو بمثل هذا الوضوح والدقة، سببًا في إدراجه مبكرًا على قائمة اغتيال أعداء الولايات المتحدة والمطلوبين لمخابراتها.

ولكن لماذا الرأسمالية والإمبريالية؟

لأن الرأسمالية بمصالحها وجشعها وانفلاتها في تحقيق الأرباح القصوى، تتنافى مع مصالح الإنسانية أينما كانت ولا توفر أي مشترك يمكن له أن يجمع البشرية على أرضية واحدة ومشتركة.

□ هذا العداء للولايات المتحدة ليس أمرًا مستغربًا في سياق المرحلة التي عاش فيها تشى جيفارا وخلال سنوات طفولته ومراهقته والتي شهدت هيمنة الشركات الأميركية على اقتصادات بلدان أميركا اللاتينية واستغلال ثروات شعوبها، ناهيك عن التدخل السافر في سيادتها وشوونها السياسية. وحيث لام جيفارا الإمبريالية الأميركية والرأسمالية وحملها مسوولية هذه الأفات الاجتماعية والاقتصادية، فقد تبنى العقيدة الشيوعية والنضال من أجل محوالرأسمالية.

□ رفض جيفارا المقولة التي تدّعي أن التخلف في بليدان العالم الثالث هو طبيعة المرحلة التي تمرّ بها هذه البلدان والادّعاء بأنه الطور الذي يسبق النمو الاقتصادي كما تروّج الرأسمالية، بل اعتقد بروّية ثاقبة أن السبب الجذري في تخلف هذه الدول هو النهب الإمبريالي لثرواتها المادية والبشرية، وهو ما أتاح للدول المنطورة أن تبني تقدمها ورفاها. بكلمات أخرى، كان جيفارا يرى أن رفاه شعوب الدول الاستعمارية يقوم على حساب الشعوب الفقيرة ونهب مواردها.

□ يميل كثير من المحللين إلى الاعتقاد بأن عداء جيفار اللو لايات المتحدة والإمبريالية الأميركية واعتبارها "العدو الرئيسي للإنسانية"، قاده إلى



101

در اسات وبحوث

معاداة كل ما تحبه أو تطالب به أميركا. إلا أن مثل هذا التحليل يظل تبسيطًا ساذجًا يغلّب العوامل الشخصية ويتنكر للركائز الفكرية والمفاهيمية لتشى جيفارا. فمعادات للإمبريالية الأميركية كانت تقوم أولًا وأخيرًا على تناقض المصالح: مصالح الشعوب في الحرية والتنمية والعيش الكريم من جهة، وفي الجهة المناقضة مصالح الرأسمالية والإمبريالية القائمة على نهب ثروات هذه الشعوب.

- □ يبرى جيف ارا أن اتخاذ موقف حاسم من الصراع يقوم على فهم حقيقته (الصراع) وبدون هذا الفهم لا يتسنى تحديد موقف واضح وجذري منه. وعليه، فإن مَنْ لا يفهم الصراع، أو مَن لا يريد أن يفهمه، فهو بالضرورة عاجز عن حسمه.
- □ بناءً على هذا الفهم، أكد جيفارا في كل أطروحاته على عدم إمكانية التصالح أو المساومة مع الإمبريالية والرأسمالية بسبب طبيعة التناقض التناحري بينها وبين شعوب العالم الثالث. فالغرب الرأسمالي لا يفهم لغة الحوار، وإن حاور فهو يحاور عن خبث وتخطيط مسبق، كما أنه لا يتحاور إلا إذا وجد نفسه في حالة ضعف ووهن أو إذا واجه عدوًا قويًا أو كلاهما.
- □ تحديد العدو بدقة كان يعني أيضًا أن المواجهة معه مستمرة حتى النهاية وحتى حسم الصراع ومن هنا جاءت مقولته "حتى النصر دائما"، وشعارات الثورة الكوبية التي أطلقها الزعيم الكوبي فيدل كاسترو: الوطن أو الموت، سننتصر! Patria o muerte. Vencerenos!
- 6) تحديد العدو والوعي الثوري: على ضوء التحديد والفهم الدقيقين لطبيعة الصراع وأطرافه ومكونات معسكر الأعداء، ركّز جيفارا على أهمية ودور الوعي النقدي والتوري. فالوعي التوري يصبح البوصلة التي تحدد اتجاه النضال والحراك والمقاومة، وهو الذي يحمي التورة من الردة والتراجع ومن الامتطاء الانتهازي والتلاعب والتسلق والغدر.
- 7) المقاومة هي ركيزة النضال الأساسية: لم يكتف جيفارا بتحديده الدقيق للعدو، بل دعى بدون كلل ومن كافة المنابر، إلى مقاومة هذا العدو في كل





دراسات وبحوث

مكان. من هذا، وفي هذا السياق، جاءت صرخته لمساندة شعب فيتنام في حربه ضد الإمبريالية الأميركية ولخلق العديد من "الفيتنامات" لمقارعتها.

8) إنسجام النظرية والممارسة: كثيرًا ما تبدو الكتابات الثورية والساعية السي التغيير طوباوية أو أنها تفترق عن الواقع بمسافات، غير أن كتابات جيفارا تميزت بالالتصاق بالواقع والنضال من خلاله. ومن هنا نرى أن جيفارا توصل إلى نظريته وبنى مفاهيمه عبر تجربته وممارسته النضالية، واستمر في تطوير ها بالقدر الممكن على ضوء حصيلة و دروس هذه التجربة. وقد جاءت أفكاره جامعة متر ابطة مع ممارسته بروابط وثيقة تشكل وحدة عضوية بين النظرية والممارسة: نظرية تشخص الواقع وتحلله، وانغماس عملى في النضال من أجل تكوين الواقع الجديد.

وقد عُرف عن جيفارا اهتمامه البالغ بتحليل الموقف النظري، ولكنه حرص دومًا على الجانب العملي والتطبيقي منه: أي تحديد الموقف النظري بدقة من أجل الاستفادة من ذلك في تحديد موقعه ودوره في العملية النضالية، وهو القائل "نحن من أولئك الذين يضعون أرواحهم على راحات أيديهم، من أجل البرهنة على حقائقهم". بهذا المعنى، فإن فكر جيفارا يشكّل تربة فكرية خصبة وموقعًا نضاليًا في أن واحد ليبني في المحصلة فكرًا نقديًا وثوريًا لتحرير الإنسان والمجتمع وخلق ثقافة جديدة و"إنسان جديد".

و هذه سمة فريدة للمفكرين الثوريين تنطوي على عظمة وديمومة رسالتهم الثورية التي طالما قضت مضاجع أصحاب السلطة والهيمنة. فالمفكرون الثوريون لا يسلطرون روانع الثورة على الواقع القائم وبناء مستقبل أفضل، دون أن يشكلوا تهديدًا للقوى المهيمنة ومصالحها. لهذا السبب ذاته، وبسبب فكره الثوري، وقع جيفارا منذ مرحلة مبكرة ضمن دائرة اهتمام الاستخبارات الإمبريالية الأميركية منذ عام 1954 أثناء نشاطه في غواتيمالا وقبل انخراطه في الكفاح المسلح والثورة الكوبية، واستمرت ملاحقته حتى استشهاده.

9) تشسى جيفارا... الثانر العملي: لو حكمنا على جيفارا وفق قول خوسيه مارتيب"أن الرجل العملي هو الوحيد الذي يتحول حلمه اليوم إلى قانون



حياسات ويحوث

الغد"، لأدركنا كيف توجب على جيف ارا أن يكون عمليًا وأن يجمع بين النظرية والممارسة، بين الكلمة والبندقية، وهو ما حدا به إلى رسم استر اتيجية ثورية تحدد المهام الملحة والآنية ولكنها نظل في رؤيتها بعيدة المدى تتجاوز الآني لترتبط مباشرة بالواقع القائم ولتبقى مصوبة دائماً نحو بوصلة الشعوب الفقيرة وإحتياجاتها ومصالحها.

على ضوء ما تقدم، يمكننا القول بأن "جيفار ا العملي" حقق الوحدة و الإنسجام بين أفكاره وممارسته الثورية، وجاء معبرًا عن، ومتناغمًا مع، الاحتياجات الاجتماعية و الاقتصادية لشعوب أميركا اللاتينية و العالم الثالث وكافة فقراء ومضطهدي العالم.

10) الوعي الثوري الجديد

أ) معاني الوعي الثوري: لم يؤمن تشى بأن هناك طبيعة بشرية محدة مسبقًا علينا أن نقبلها كما هي. على العكس من ذلك، كان يرى أن المهمة الأساسية تكمن في تطوير العلاقات الإنسانية وسبل تحولها وتحسينها وتطوير ها من أجل خلق الوعي والإنسان الجديد. كان يرى أن إنسان "القرن الحادي والعشرين سوف يكون نحن أنفسنا". وتبدأ هذه العملية في بداية الكفاح، إذ أننا "في موقف مقاتلينا نلمح رجل المستقبل (...) إن إيجاد صيغة للحياة اليومية لاستمرارية واستدامة هذا الموقف البطولي هو واحدة من مهامنا الرئيسية من وجهة النظر الأيديولوجية".

وبشان التحول الاشتراكي يقول: "من أجل بناء الشيوعية، وبالتوازن مع توفير الأساس المادي، علينا أن نبني الإنسان الجديد (...) ويجب أن يتحول المجتمع كله إلى مدرسة كبيرة عملاقة". وفي سبيل المضي قدمًا في تحقيق هذه الأهداف الطموحة، لا ينسى جيفارا أوجه التقصير الهائلة والأخطاء والتشوهات الناتجة عن العملية نفسها ومن خلالها، والتي انتقدها بلا هوادة ودون كلل أو غموض. في هذا المجال، كما في غيره، نرى الكثير من العمق في معانيه وصياغة المفاهيم وتقديم التحليل في الوقت المناسب.





ب) جدلية الوعي والممارسة والعمل: ربط تشيى الوعي بالعمل البشري (والعمل الطوعي أيضًا)، وبهذا منحه معان جديدة أكثر عمقًا وشموليةً. وفي صيرورة العمل وجدليته مع الوعي واشتباك كلاهما مع الواقع يولد الإنسان الجديد.

كان جيف ارا يدرك أن المرحلة الراهنة المثقلة بالكثير من المسؤوليات والتحديات والتعقيدات، لن تستطيع تحقيق كافة المهام ولا أن تقلب المفاهيم السائدة أو تخلق الإنسان الجديد. بل ما كان يقصده هو التمهيد لفكرة خلق الوعي الثوري كي تدخل مجال العمل ثم اتحادها معه واشتباكها مع الإنتاج والممارسة والتجربة بغية تراكم التجارب وصولًا إلى الحالة الأرقى، الوعي الأرقى. ويتضمن هذا، في ما يتضمنه، مفهومًا مركزيًا من مفاهيم جيفارا وهي أن الممارسة هي التي تخلق الوعي الجديد. فالواقع يستدعي الحاجة إلى خلق وعي جديد للنضال من أجل تجسيد الأهداف وتحقيقها. بكلمات أخرى، أمن جيفارا بأن الممارسة النضالية تخلق واقعًا ثوريًا وحالة نضالية تساهم في خلق الوعي وخلق الثقافة الجديدة.

ج) جدلية الوعي والإنتاج: رأى جيفارا أن خلق الوعي التوري الجديد يرتبط جدليًا بعملية الإنتاج والعلاقات الإنتاجية (الطبقية)، ومن هنا نظر إلى العمل ك"واجب اجتماعي". لقد رفض جيفارا، المفاهيم التقليدية في العمل – معدل الأجور، الحوافز المادية والمكافأة المالية للعمال، تعويض العاطلين عن العمل وغيرها من الظواهر التي شاهدها في زياراته للاتحاد السوفييتي والدول الاشتراكية في أوروبا الشرقية – وعمل على ترسيخ مفهوم "العمل كواجب اجتماعي" ومحاربة سلعنة العمل. كل هذا اقتضى، حسب جيفارا، تغيير العلاقات الطبقية والاجتماعية من أجل خلق ثقافة جديدة حيال عملية الإنتاج قوامها وشرطها الأساسي أن يتوقف الإنسان عن كونه سلعة، وإقامة نظام يوفر للإنسان القدرة على تأدية عمله كإيفاء لواجبه الاجتماعي. وقد حاجج بدأب مؤكدًا على أن التحرر الكامل للإنسان يتحقق عندما يصبح العمل واجبًا اجتماعيًا يقوم به الفرد برضى تام وحين يدرك أن مهمته الأخلاقية تملى عليه أن يتفانى في العمل من أجل خير و تقدم المجتمع، وبان المجتمع تملى عليه أن يتفانى في العمل من أجل خير و تقدم المجتمع، وبان المجتمع





بالمقابل، سوف يعتني بالعامل وأسرته واحتياجاتهم وقد دعا تشي في مسعاه هذا إلى استخدام العديد من الأليات، إلا أنه رأى في "العمل الطوعي" الوسيلة الفضلي لتحقيق ذلك.



د) تكويان الوعي النقدي والثقافة الجديدة: رأى جيفارا أن الأفكار والمفاهيم السامية والجديدة هي حجر الأساس لأية ثقافة جديدة ووعي نقدي جديد. ولكن على هذه الأفكار والثقافة الجديدة أن تظل ملتصقة بواقع الإنسان وتعبار عنه وتعمل لخدمة مصالحة والإيفاء بحاجاته، وأن تبقى (الأفكار) في حركة مستمرة ومواكبة لحركة التاريخ والمجتمع ومتفاعلة معهما في تواصل لا ينقطع.

ه) الوعب والأجيال القادمة: التفت جيفارا، ربما أكثر من غيره، إلى أن الأجيال الجديدة هي شرط بقاء الثورة وضمانة استمرارها. كما أنه أدرك من خلال قراءته لتاريخ الثورات أن اهمال الأجيال الجديد كناقلة واعية للثورة وضرورة لاستمرارها سيؤدى

إلى هدر ها وضياعها هباء واختفاء إرتها. هذا الفهم للوعي وضرورته و وظيفته في صنع التورة واستمرار ها، هو أحد أسرار استمرارية جيفارا ذاته وديمومة رمزيته وإرثه.





در اسات وبحوث

11) الأخلاقية الثورية... الشيوعية... والاغتراب

تنطلق الأخلاقية الثورية، كما رآها جيفارا، من ضرورة اجتماعية ومن طموحات و أمال الجماهير، ومن إرادة لخلق واقع جديد يتناقض مع الواقع القائم وتعمل على تقويضه من أجل خلق مجتمع جديد. بعبارة أخرى، فان الأخلاقية الثورية تشمل نسقًا من الطموحات والآمال التي تحرض على الواقع القائم، وبهذه الوسيلة تحث القوى الاجتماعية والسياسية – التي تشكل الرافعة للتغيير والحاملة لمشروعه – على النضال من أجل تغيير الأوضاع القائمة. من هنا، فان الأخلاقية الثورية ليست طوباوية ولا هي بعيدة عن الواقع أو نفيًا له، كما يوحي منظرو البرجوازية، بل هي وسيلة لتوحيد قوى الطبقات المستغلة على أرضية مشتركة وموحدة من أجل دفعها إلى الأمام. وفي هذا كله، فهي نتيجة للظروف الاجتماعية – الاقتصادية والتطور التكنولوجي والثقافي والحضاري للمجتمع.

وقياسًا على هذه المفاهيم، لم يكن جيفارا مجرد توري أو منظر للاشتراكية، بل كان قدوة أخلاقية وهو ما لا يقل أهمية. وفي التأكيد على هذا، يقول فيديل كاسترو "ان الاشتراكية دون أخلاق لا معنى لها". في هذا المجال أيضًا، عمل جيفارا دون كلل ان يضع أقواله موضع التنفيذ والممارسة، وأن يحقق التناغم والانسجام بين أفكاره السياسية والاقتصادية والعسكرية على ضوء فلسفته وأخلاقيته الشيوعية عبر سنوات حياته القصيرة. وهنا تكمن أهمية هذه الأخلاقية الثورية والتي شكلت مساهمة كبيرة وإثراء للنظرية الماركسية والتراث الثورى الإنساني بشكل عام.

12) الوعي والتثقيف الذاتي: لم يتوخ تشي جيفارا في أعماله وكتاباته أن يتوقف عند حدود التحليل أو الموقف السياسي، وإنما حرص على أن يقدم نموذجًا للسلوك الإنساني والمعرفي والفكري، كما حرص على خلق وعي نقدي ثوري تحليلي قادر على مواجهة التحديبات المقبلة والصراعات التي ستتخذ أبعادًا وأوجهة متعددة وجديدة. وتعبيرًا عن التزامه الفكري والعملي، ربط جيفارا الوعي والتثقيف الذاتي بالتنمية الفكرية والتطور السياسي وبذل



حراسات وبحوث

جهودًا كبيرة في صياغة المفاهيم النظرية في خضم نشاطاته ومسؤولياته الكثيرة والمتعددة. وقد كان السعي الحثيث إلى المعرفة والبحث والدراسة والتثقيف الذاتي الصارم الذي اتبعه جيفارا منذ أن كان يافعًا، هو العامل الرئيسي الذي حكم نشاطه وساهم في صقل أفكاره وسلوكه الثوري والإنساني. وقد عُرف عنه شعفه بالقراءة وحبه للكتب حتى في أشد اللحظات صعوبة وخطرًا على حياته. أما في مجال تثقيف الفرد، فقد دعا جيفارا إلى ما سماه "التثقيف الذاتي المنظم"، وهي عملية تتخذ مسارين متز امنيين:

- مسار يقوم فيه المجتمع بالتثقيف والتربية على نحو مباشر وغير مباشر.
- 2) والمسار الآخر يتمثل بما يقوم به الفرد مساهمًا في عملية تكوين ذاته
 ووعيه عن طريق التثقيف الذاتي.
- 13) "ديمومة تشعى": تنتمي أفكار جيفارا من حيث الجوهر إلى الأفكار التي تتسم بقدرتها على مقاومة عوامل التقادم والهرم، لذا ظلت حية نابضة حتى يومنا هذا. ولعل مرد ذلك يعود إلى انهماكها العميق بهموم الإنسان من خلال التمسك بالمثل العليا في العدالة والمساواة بين البشر، وبهذا تستطيع أن تنفذ إلى اعماق النفس والعقل البشريين، وأن تدخل التاريخ من بواباته الكبيرة كأحد المفاتيح الرئيسية في حاضر الإنسان ومستقبله. وفي هذا ضمانه حيويتها وقدرتها اللامحدودة على التجدد.

تكمن ديمومة تشى جيفارا في الحضور الدائم الأفكاره وقدوته الأنها تعبر عن احتياجات الشعوب، وهذه الديمومة تعنى أن جيفارا، وما يمثله من فكر ومشروع وقدوة ورمزية، شيء حي وليس مجرد "شيء من الماضي". بعبارة أخرى، إن ديمومة تشى هي عمل ونضال مستمر من أجل قضايا الساعة، وإن الحفاظ عليها يكون عبر استمرار النضال والمقاومة التي أراد أن يجسدها أثناء حياته كما في لحظة استشهاده.

- انتصار الثورة الكوبية عام 1959 خلف اوضاعاً دولية جديدة تميزت بالتوتر والمواجهة والانشقاق





- صراع أميركي سوفيتي وصل حد المواجهة النووية

- انشقاق خطير في المعسكر الاشتراكي والصين تتهم موسكو بالانهزامية وخيانة المبادئ الشيوعية.

تميز عام 1960 الذي تميز بانتشار الحرب الباردة في كل من أفريقيا وأميركا اللاتينية؛ ففي أفريقيا، ظهرت دول حديثة العهد بالاستقلال، وعلى رأسها زعماء سبق لهم أن قاسوا مرارة الاستعمار، وشاركوا في انتزاع استقلال بلادهم، ولذلك كانوا بطبيعتهم يكرهون الغرب، ويتطلعون إلى مساعدة حكومة الاتحاد السوفيتي العدو الأول للدول الغربية، وكان أشهر الزعماء الأفريقيين الدكتور نكروما الذي كان رئيساً لجمهورية غانا، والرئيس سيكوتوري رئيس غينيا، وقد احتدت الحرب الباردة بين المعسكرين الشرقي والغربي عندما حدثت أزمة الكونغو، وقد ظهرت تلك الأزمة عندما اضطرت بلجيكا إلى منح الكونغو استقلالها في تموز 1960، ورأى الزعيم لومومبا أن يستعين بالاتحاد السوفيتي لمساعدته في إرساء قواعد استقلال بلاده،

وتدعيم حكمه الذي أقامه في "ستانلي فيل" بينما كانت الولايات المتحدة يؤيدها حلفاؤها في الأمم المتحدة، يعملون على توحيد الكونغو والقضاء على ذلك النظام الذي وقع تحت النفوذ السوفيتي. أزمة كوبا: أما في أمريكا اللاتينية فقد كان صراع الحرب الباردة بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة على أشده بسبب أزمة كوبا. ولجزيرة كوبا أهمية عالمية فهي أكبر جزيسرة في بحر الأنتيل، ولقربها من الولايات المتحدة اكتسبت أهمية استراتيجية عظمى لدى حكومتها - وكان يحكم كوبا منذ عام 1940 الزعيم "باتستا" حكماً دكتاتورياً أثار ضده زعيماً يسارياً آلى على نفسه أن يخلص البلاد من "باتستا"، وهو "فيدل كاسترو" الذي كان بطبيعته شيوعياً ماركسياً متجهاً بميوله نحو الاتحاد السوفيتي، وقد فشلت ثورة كاسترو في أول الأمر، ولكن بعد ثمانية عشر عاماً قضاها في السجن ذهب إلى المكسيك، واجتمع حوله عدد كبير من خصوم النظام القائم في كوبا، ودبر كاسترو القيام بمغامرة لغزو الجزيرة في كانون اول 1956، ولكنه فشل



دراسات وبحوث

للمرة الثانية، إلا أن أعوانه صمموا على مواصلة الكفاح، حيث لجاوا إلى حرب العصابات مدة عامين ولما أقدم "باتســتا" على مهاجمتهــم للقضاء عليهم نهائياً فشلت حملته، وانتصر كاستر و انتصاراً حاسماً، أنهي حكم "باتستا" وتولى الحكم في كوبا في الأول من كانون الثاني 1959. وكان انتصار تورة كاسترو، حدثاً مهماً مميزًا عن كل الثورات التي حدثت في أمريكا اللاتبنية، لأنه كان متحمساً للميادي الشبوعية ومو اليما للاتحاد السب فيتي، ولذلك كان أول عمل أقدم عليه هو التحالف مع موسكو، وإقامة علاقات دبلو ماسية معها. وقد أثار هذا التحالف حكومة الولايات المتحدة؛ لأنها تعد كوبا من المناطق الحساسة القريبة من حدودها. وقد أدى هذا التطور إلى نشوب خلاف مع الولايات المتحدة، وخاصة أن كاسترو بدأ يتدخل في شو ون جير انه من دول أمريكا اللاتينية، محاولاً تصدير الثورة الشيو عية، وإز داد نشاطه في كل من جمهورية الدومنيكان، وهايتي ونيكار جوا وبنما وفنز ويلا وغيرها، وذلك بالاتصال بالعناصر الشيوعية في تلك الجمهوريات ومدهم بالأموال، واتسعت الدعاية التي كان يقوم بها عن طريق الخطابة و الإذاعة. ولما كان تحسين أحوال كوبا الاقتصادية هو أول الطريق لنجاح نظام "كاسترو"، عقد معاهدة تجارية مع الاتحاد السوفيتي سنة 1961، نصت على التزام حكومة موسكو بمد كوبا بما تحتاجه من البترول وغيره من المواد التي تفتقر إليها بلاده. ثم اتبع ذلك في ايار 1961 بعقد صفقات أسلحة من الاتحاد السو فيتي، و من بعض الدول الشيوعية الأخرى. وأخذت حكومة الرئيس أيزنهاور في واشنطن تراقب ما يجرى في كوبا في قلق و تأهب، وعزمت على سحق تلك الثورة الشيوعية قبل أن تستفحل في أمريكا بأسرها. وبدأت باتخاذ قرار اقتصادي فاتحة لحرب اقتصادية ضد كوبا، و هو عدم استيراد السكر من كوبا "تموز 1960"، ولما أراد كاسترو الانتقام باتخاذ قرار بتاميم أموال الولايات المتحدة في كوبا، ردت الحكومة الأمريكية بإصدار قر ار بفرض المقاطعة التجارية على كوبا، وقطعت علاقاتها الدبلوماسية بها، وفتحت أبواب الهجرة إلى الولايات المتحدة لأعداء كاسترو وخصومه السياسيين. وقرر



در اسات وبحوث

الرئيس جون كنيدي عندما تولى الحكم أن يقدم على عمل قوى حاسم يقضي نهائياً على نظام كاسترو في كوبا. وبذلك انتقلت الحرب الباردة إلى منطقة الكاريبي التي تقع فيها كوبا وفي شهر تموز 1960 ، أعلن خرو تشوف أن الاتحاد السوفيتي يستعمل الصواريخ والقذائف ضد أية أمة تعتدى على كوبا. غزو أمريكي: وفي عام 1961، بدأت حكومة الولايات المتحدة تحت قيادة الرئيس الجديد جون كيندى تتحرك لتواجه التحدي الشيوعي في أمريكا اللاتينية، وكان معظم الأمريكيين قد بدأوا يشعرون بأن الشيوعية التبي يعار ضونها، ويقف الغرب كله ضدها، وتنتهج خطأ ديكتاتورياً مطلقاً، تهتم في حقيقة الأمر، ولو من الناحية الشكلية، بالشعوب التي ظلت تعانى من الذل و التحكم مدة طويلة. وكانت حكومة كيندي ترغب، في ذلك الوقت، في أن تمنح الولايات المتحدة سلحاً أيديولوجياً فعالاً يمكن أن تواجه به الدعاية الشيوعية المغرية. فأعلنت مبدأ "التحالف من أجل التقدم" الذي كان بهدف لتنمية الاصلاحات الاجتماعية والاقتصادية وتحقيقها في أمريكا اللاتبنية من طريق منظمة الدول الأمريكية. وكان على الولايات المتحدة الأمريكية أن تقدم الوسائل والإمكانيات، وعلى قادة أمريكا اللاتينية أن يتجهوا بمجتمعاتهم نحو الديموقر اطية الأمريكية، والتخلص من ظروف الفقر التي تنمو وتزدهر في ظلها الشيوعية. وقد واجه مشروع "التحالف من أجل التقدم" صعوبات خانقة منذ ظهوره إلى حيز الوجود، الأنه لم يكن يسمعي، في حقيقة الأمر، إلا إلى وقف تيار الشيوعية، ولم يكن يهتم كثيراً برفع مستوى الشعب في أمريكا اللاتينية. والواقع أن جون كيندي ورث عن سلفه أيزنهاور مشكلة كوبا التي تعد فصلاً مهماً من فصول تطور العلاقات بين الو لايات المتحدة الأمريكية و أمريكا اللاتينية. ففي نيسان 1961 فكر في القيام بمغامرة عسكرية، كان أيزنهاور نفسه قد أمر ببحث وسائلها، وهي فكرة غزو كوبا بقصد الإطاحة برئيسها فيدل كاسترو ولم يكن الأمر سهلاً لأنه قد يؤدي إلى مواجهة عسكرية بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي. فقد سبق في اجتماع الجمعية العمومية للأمم المتحدة في نيويورك عام 1960، أن أظهر الزعيم الروسي خروتشوف تعاطفه مع كاسترو،



حياسات ويحوث

وكانا بظهر ان أمام رجال الصحافة و هما متعانقان، وكان خروتشوف يصرح لهم بأن أي عدوان على كوبالن يمر دون التدخل السوفيتي. كذلك كان كاستر و يصرح بأنه شبوعي ماركسي، ثم أعلن اعتر اف كويا بحكومة الصبين الشعبية الشيوعية، ويحكومة كوريا الشمالية. وفي شهر كانون الثاني، أي قبل الاحتفال في الو لايات المتحدة بتقلد الرئيس الجديد جون كيندى منصبه، أمر كاسترو بإيعاد العدد الأكبر من أعضاء السفارة الأمر يكيـة في العاصمـة الكوبية هافانا على أن يقتصـر مو ظفو ها على أحد عشر عضواً فقط، وأن يغادر المبعدون كوبا في ظرف أربع وعشرين ساعة وقبل أن يغادر أيز نهاور البيت الأبيض أمر بقطع العلاقات الدبلوماسية مع كوبا. وفي هذه الأثناء كان ممثلو كوبا في هيئة الأمم يقومون بالدعاية ضد الولايات المتحدة، ويشكون من أن حكومتها تقوم بتدريب قوات من خصوم كاسترو العسكريين الذين هاجروا إلى الولايات المتحدة على حرب العصابات، ومعظمهم من أنصار "باتستا"، رئيس كويا السابق. و الواقع أن حكومة الولابات المتحدة كانت فعلاً تدرب هؤلاء في معسكرات خاصة، و تزودهم بالأسلحة والذخيرة حتى أصبحوا على استعداد القيام بالمغامرة المطلوبة. و فعلاً بدأت عملية الغزو بتشجيع حكومة كنيدى وتأييدها. ولكن ما أن وطنت الحملة أرض الجزيرة حتى هاجمها سلاح الجو الكوبي، ثم هاجمتها قوات المليشيا التابعة لكاسترو، وقُضي على الحملة في ثلاثمة أيام، ولم يستطع الرئيس كيندي أن يقدم أية مساعدة عسكرية فعالة للمهاجمين؛ لأنه كان يشترط للقيام بالغزو ألا تشترك القوات الأمريكية اشتراكاً فعلياً في المغامرة. إلا أن فشل هذه الحملة كان ضربة اليمة للسياسة الأمريكية. وانتهز خروتشوف فرصة خيبة الأمل التي منيت بها الولايات المتحدة لكي يحقق هدفاً سياسياً وعسكرياً في كوبا، وهو ان يحولها إلى قاعدة عسكرية روسية يضع فيها كمية كبيرة من الصواريخ النووية أرض/ جو. واتبع ذلك بإرسال عدد من الطائرات المقاتلة ميج 21 من حاملات القنابل النووية، والطائرات المهاجمة حتى اكتمل ذلك الخطر الحربي في 22 أكتوبر 1961، وأصبحت بعض مدن الولايات المتحدة على





مر مي قريب من تلك القاعدة السو فيتية في البحر الكاريبي أحست الو لايات المتحدة بالخطر المحدق بها، فقد علمت بتلك العملية بعد ثلاثة أسابيع من بدئها. وظنت في أول الأمر أن كل ما يجرى في كوبا إنما هو محاولة الاتحاد السو فبتي مد بد المعونة العسكرية لحليفته بقصد الدفاع عن نفسها، طبقاً لما كانت تعلنه مو سكو ، موكدة أن الأسلحة دفاعية، وأن الاتحاد السب فيتي لا يضمر أي مقاصد عدو انبة، إلا أن المخاسر أت الأمر بكية اكتشفت مدى المؤامرة السوفيتية، وتوفير لديها العديد من صور قواعد الصواريخ. عندئذ أعلن الرئيس كنيدي في 22 شباط 1961 على الشعب الأمريكي أن الولايات المتحدة تو اجه أخطر تحد لها في الحرب البار دة خلال السنوات العشر الأخيرة. وقرر أن يقف في حزم وقوة لمواجهة ذلك التحدي، دون أن تلجأ حكومته إلى عرض المسالة على هيئة الأمم المتحدة. بل كان أمام حكومة كيندى ثلاثة اختيار ات عليها أن تنفذ أحدها، الأول أن تقوم القوات الأمريكية بالهجوم الخاطف على كوبا، مسبوقاً بضربة جوية لتحطيم الصواريخ والطائرات الرابضة على أرض كوبا، قبل أن تنطلق للرد على العملية. والثاني الاكتفاء بالضربة الجوية وحدها، والأخير فرض حصار على الجزيرة حتى يجد خروتشوف نفسه مضطراً لسحب الأسلحة الروسية من الجزيرة. وعندما روجعت تلك الاختيارات، وجد أن الخيارين الأول والثانسي قد يؤديان إلى قيام حرب نووية، يترتب عليها سخط العالم كله على الولايات المتحدة، وضياع أرواح عديدة من الكوبيين، بل ومن العسكريين الروس الموجودين في منطقة الصواريخ، وقد يؤدي كل ذلك إلى مخاطر لا يعلم مداها إلا الله. لذلك فالحصار البحرى هو البديل المفضل. وبدأ الاستعداد لذلك في سرية تامة: وعندما اكتمل الاستعداد في 22 تشرين الاول 1961، أذاع الرئيس كيندي على الشعب الأمريكي عزمه على تنفيذ الحصيار لمنع الكارثة، وذلك بعد أن طالب الاتصاد السوفيتي بإزالة الصواريخ التي وضعها في الجزيرة، ووقف شحن الأسلحة الهجومية إليها، وأعطى للروس مهلة عشرة أيام لتنفيذ ذلك- وفي الوقت نفسه دعا مجلس الأمن إلى الانعقاد لاتخاذ موقف حاسم إزاء خطورة الموقف، وقد صوت





در اسات وبحوث

المجلس بالإجماع بمنع شحن مزيد من الأسلحة الروسية إلى كوبا، وحاول الاتحاد السو فيتي أن يعيد ما سبق أن أعلنه من أن الأسلحة التي شحنها إلى الجزيرة ليست هجومية إلا أن الحصيار الأمريكي استمر ساري المفعول، و حاول "بو ثانت" الأمين العام للأمم المتحدة أن يتدخل بين الطر فين، و اقتير ح تأجيل القيام بأي إجراء لمدة أسبو عين أو ثلاثة، حتى بمكن حل الأزمة بالمفاوضة السلمية. ووافق خروتشوف، وكذلك وافق جون كيندى بشرط أن يستمر الحصار حتى تتم المفاوضة على سحب القواعد السوفيتية. و الواقع أن هذه الحقية من تاريخ الحرب الباردة جعلت العالم كله ينتظر ما سيسفر عنه الموقف بقلق و انز عاج، نظر أ لخطورة الموقف، إذ أصبح نشوب القتال أمراً لا مفر منه، إلا أن خروتشوف رأى أمام المأزق الذي وضع نفسه فيه، أن يتراجع عن موقفه، وأمر سفنه التي كانت في طريقها إلى كويا بالعبودة من حيث أتت، وبذلك انتصر ت الولايات المتحدة انتصار أ سياسياً كبيراً اهتز له العالم أجمع. ولم يكتف خروتشوف بهزيمته السياسية، بل كتب رسالة إلى الرئيس جون كيندى يعيد عليه الادعاء بان الأسلحة التي أرسلت إلى كوبا كانت إجراء دفاعياً وليس هجومياً، وأضاف أنه إذا تعهدت الو لايات المتحدة بعدم الإقدام على غيز و كوبا، ورفعت عنها الحصار، فإن الاتحاد السوفيتي سيعدل عن سياسة الوجود في كوبا بأي حال. وبعد أن اطمأنت السياسة الأمريكية بعد رسالة خرو تشوف، وصلت إلى الرئيس كيندى رسالة أخرى يطالب فيها خرو تشوف بأن تسحب الو لايات المتحدة الصواريخ الأمر بكية المقامة في تركيا، وذلك في مقابل سحب الصواريخ الروسية من كوبا، إلا أن كيندي رفض تلك المساومة على اعتبار أن مسألة كوبا لا صلة لها بأي شيئ أخير ، و فضل أن يتجاهل تلك الرسالة الأخبر ة، وأجابه على رسالته الأولى فقط، بقبوله فتح باب المفاوضات على أساس وقف كل نشاط سوفيتي، واقتلاع جميع الصواريخ المقامة في كوبا. ولما وصلت رسالة كنيدي إلى خروتشوف في 27 تشرين الاول، وافق على ما جاء فيها، وأعلن سحب الصواريخ الروسية وشحنها إلى الاتحاد السوفيتي، معتقداً أنه بانسحابه من المواجهة العسكرية مع الولايات المتحدة الأمريكية



دراسات وبحوث

حصل على مكسبين: أو لهما استحقاقه احتر ام العالم لأنه تصرف بحكمة وتعقل في أحرج المواقف التي قد تزج العالم كله في حرب عالمية ثالثة. و ثانيهما حصوله على وعد من الو لايات المتحدة بأنها لن تقوم في المستقبل بغز و كوبا لإسقاط نظام كاستر و ولكن تر اجع خر وتشوف في الواقع كان له أثره في الكتلة الشبوعية، وعلى الأخص في الصين الشبعبية التي اتهمته بأنه أخطأ مر تبن: الأولى عند قيامه بإقامة الصواريخ الروسية النووية على أرض كوبا، والثانية عندما وقف موقفاً فيه جبن وتقهقر عندما أذعن لتهديد الرئيس كيندي، وقرر سحب صواريخه في ذله وخنوع، ووصفه زعماء الصين الشيوعية بأنه "نمر من ورق"، وقد كان لأزمة كوبا الخطيرة أثرها في كلا المعسكرين، فقد كان العالم أثناءها مهدداً بانفجار حرب نووية لا يعرف أحد مداها، ولذلك فكر كل من جون كيندي ونيكيتا خروتشوف في إنشاء خط اتصال تليفوني مباشر بين رئيس الدولتين، وتمت الفكرة فعلاً عام 1963 و أنشئ "الخط الساخن" Hot Line بين موسكو وواشنطن، وكان القصد منه الاتصال الفوري بين الرئيسين عند حدوث خطر يهدد السلام؛ لتدارك الموقف قبل تفاقمه، وتلافي اندلاع حرب نووية تجر العالم إلى الخراب والدمار. ولم تكن الأزمة الكوبية نقطة تحول في الحرب الباردة لمجرد أن خروتشوف تراجع وأعلن السوفييت أنهم قد اتخذوا طريقاً للسلام قبل أن تتطور الحرب الباردة إلى اتجاه خطير، ولكنها بر هنت للعالم أجمع على أن الولايات المتحدة كانت على استعداد للدفاع عن ذاتها بأي حساب، ومهما يكن الثمن، وأنها كانت على استعداد لمواجهة خطر الهجوم النووي إذا تطلبت الأوضاع ذلك، ومواجهة أي تهديد مباشر في الحال. وقد تعلم كيندى من هذه الأزمة كيف ينتهج سياسة تسير على الخيط الرفيع الواقع بين اللبن و الاتفاق وبين العدوان. وحدثت بعد ذلك محاولات ومفاوضات بين القوتين الكبريين لعقد اتفاقيات لتحريم إجراء التجارب النووية، واشتركت في المفاوضات دول أوروبية أخرى على رأسها إنجلترا. ومع ذلك ظلت روسيا والولايات المتحدة تقومان بتلك التجارب سراً، ولم تمنع الاتصالات كل منهما أن يحتاط للمستقبل بألا يدع الطرف الآخر يتفوق



حراسات وبحوث

عليه في هذا المجال، ولذلك كان الزعيم الروسي خروتشوف، ومن تولي بعده يعملون على ألا يتعرض الاتحاد السوفيتي مرة أخرى لأخطار التفوق الأمريكي. ومن هنا أخذوا يرصدون الأموال الكثيرة لإنتاج الأسلحة النووية. وقد بدأت زيادة إنتاجها منذ عام 1964، وتضاعف في عام 1967، ومع ذلك كان لدى الولايات المتحدة ما يقرب من ثلاث أضعاف السلاح الروسي. واستمر السباق، سباق الكم وسباق الكيف. ومع تظاهر كل من الفريقين بالعمل على منع التصادم والمواجهة بين الشرق والغرب، فإن الأزمات السياسية لا تزال تفرض نفسها على العلاقات بين الكتلتين، ولا تزال أزمة الثقة تتحكم فيهما حتى سقط الاتحاد السوفيتي. فرنسا ديجول: واجه الرئيس جون كيندي اتجاهات معاكسة خاصية من جانب فرنسا: ففي عام 1963 جعل الجنر ال ديجول قوات حلف شمال الأطلسي عاجزة عن العمل بصورة فعالة، كما تريد الولايات المتحدة. وأعلن عن نيته في خلق قوة نووية مستقلة خارج نطاق حلف شيمال الأطلسي، ورفيض أن يتبع الطربيق الذي أطلق عليه اسم "الهدف الأكبر" الذي يؤيده الرئيس الأمريكي، وهو إنشاء مجتمع أوروبي واحد يعتمد على تكوين السوق المشتركة، وعلى إمكانية دخول الولايات المتحدة فيه. وفي عام 1963 عرقلت فرنسا دخول بريطانيا هذه السوق المشتركة، وهذا يعنى منع وجود تكامل في أوروبا، وبدأت في الوقت نفسه تخطب ود ألمانيها بعيداً عن حليفتها القوية - الولايات المتحدة الأمريكية _ وذلك من طريق تقوية الروابط الفرنسية _ الألمانية، ولا شك في أن رغبته في إعادة إحياء عظمة فرنسا بعد أن فقدت إمبر اطوريتها في فترتى الخمسينيات والستينيات من هذا القرن، من طريق إنشاء "قوة ثالثة في أور وبا" للوقوف بين القوتين الكبير تين، تعده الو لايات المتحدة الأمريكية مو قفاً مخالفاً لاتجاه سياستها. عو امل التحول في القوتين: وقد شهدت حقبة الستينيات البداية الحقيقية لذوبان جليد الحرب الباردة، أو ما أسماه الرئيس الأمريكي جون كيندي 'بدء تحول التيار''. فخلالها شرعت القوتان في خطوات جادة وملموسة نحو التحكم في سباق التسلح النووي، وفي فتح مجالات لعلاقاتهما الثنائية، بل ربما التوصيل إلى تفاهم ضمني أن لا تؤثر



حراسات ويحوث

ار تباطاتهما و تحالفاتهما في المناطق الإقليمية على مجرى العلاقات الجديد. و هكذا رأينا التوصل في عام 1963 إلى اتفاقية مهمة و هي اتفاقية الحظر الجزئي للتجارب النووية، وسجلت بذلك أول خطواتها الجادة في مجال نزع السلاح، كما قررت الولايات المتحدة الأمريكية بيع القمح الأمريكي للاتحاد السبو فيتي، و أنشئ الخط الساخن Hot Line لمواجهة اللحظات الحرجة في علاقاتهما. وعلى الرغم مما ثار خلال هذه الحقبة من أز مات إقليمية ترتبط بها القوتان في فيتنام والشرق الأوسط، إلا أنها لم تحل دون مواصلة ما بدآه بمعاهدة الحظر الجزئي، والتوصل إلى اتفاقية أكثر دلالة، وهي اتفاقية منع انتشار الأسلحة النووية عام 1968. غير أن هذا التطور الإيجابي لم يحدث من فراغ؛ وإنما كان نتيجة تجربة صعبة مرت بها القوتان وهي أزمة الصواريخ الكوبية عام 1962، وهي الأزمة التبي كادت أن تتحول بها الحرب الباردة إلى حرب ساخنة، ونقلت بها معنى الحرب والمواجهة النووية من مستوى التصور الذهني المجرد إلى الواقع والإمكانية الملموسة. ولم يقتصر تأثير هذه التجربة الحية على ما دفعت إليه من خطوات ملموسة بل فيما غيرته من التصورات والافتراضات الذهنية عن بعضها البعض. ومع نهاية الستينيات حقق الاتحاد السوفيتي ما عَدُّه إنجاز أ تاريخياً بالتوصل إلى حالة التعادل Parity مع الولايات المتحدة الأمريكية في مجال الأسلحة الإستراتيجية، و هو التطور الذي سمح بإمكان بدء محادثات الحد من الأسلحة الإستر اتبجية، و التي ظل الاتحاد السوفيتي متر دداً في دخولها حتى يتمكن من تحقيق هذا التقدم وعلى الرغم من أن الاتفاق على بدء هذه المحادثات كان قد تم خلال إدارة الرئيس الأمريكي جونسون، على أن يقوم بزيارة إلى الاتحاد السوفيتي في اب 1968، إلا أن هذا الترتيب تراجع أمام حدث التدخل السوفيتي في تشيكو سلوفاكيا في 3 اب 1968، وتوقفت بسببه الترتيبات الخاصة بيدء محادثات SALT وكذلك زيارة الرئيس الأمريكي جونسون لموسكو. غير أن مجرى العلاقة الذي بدأ في أعقب أزمة الصواريخ الكوبية ودروسها، لم يتوقف نهائياً خاصة مع مجيء إدارة جديدة في الولايات المتحدة برناسة ريتشار د نيكسون، الذي اختار هنري كيسنجر





در اسات ویحوث

مستشارًا للأمن القومي، و هو شخصية برزت أحد خبراء الإستراتيجية والتسلح النووي. غير أن ما كان حاسماً في هذه المرحلة هو الظروف الأمريكية و الدولية التي رأتها الادارة الأمريكية الجديدة حين جاءت الي الحكم في يناير عام 1970، وتقييمها لكيفية التعامل مع هذه الظروف في هذا الوقت كانت الولايات المتحدة الأمريكية تودع الستينيات التي لم تكن خلالها أقوى دولة في العالم فحسب، وإنما كذلك أكثر جاذبية، إذ كان لها التفوق على القوى العظمي الأخرى في الأسلحة الإستر اتبجية، كما قادت حلفاءها بمهارة في أز مات مثل بر لبن و على المستوبين الاقتصادي و الإنتاجيي، كانت تنتج، تقريباً، نصف ثروة العالم، كما كانت معاملها ومختبر اتها أكبر مكان للاكتشافات العلمية، وتتقدم العالم في مجال التعليم العالى، و على الرغم من تز ابد الصر اعات العنصر بة في مجتمعها، إلا أنها أظهرت مرونة في تناول هذه الصر اعات. غير أنه مع انتهاء هذه الحقبة و مقبل السبعينيات، بدأت هذه الصورة تهتز ، و تفقد عناصر ها المؤثرة، حقيقية أن الو لايات المتحدة الأمريكية كانت، ما تز ال، أقوى قوة تكنولو جية، إلا أن مجتمعها فقد جاذبيته، ولم يعد حلفاؤها، الذين نمو ا اقتصادياً، يتبعون قيادتها تلقائيًا في كل مجال كما كان الحال من قبل، بل أن قيادتها السياسية لهم أصبحت موضع شك. وأكبر من ذلك أن الخصم، وهو الاتحاد السوفيتي، بدأ يمتلك ترسانة من الأسلحة النووية، والصواريخ طويلة المدى والغواصات. ومن ناحية أخرى ظهرت اليابان على السطح الدولة الثالثة في العالم اقتصادياً، بل وتبشر أن تصبح الثانية مع نهاية القرن، كذلك برز العالم الثالث قوة سياسية. أضف إلى كل هذا، التورط في فيتنام حيث كانت أول هزيمة للعسكرية الأمريكية، وأحدثت اهتز ازاً في قيم المجتمع الأمريكي وتماسكه. كل هذا خلق حالة من عدم التأكد، بل والإحباط والشكوك حول طبيعة القوة التي تمثلها الولايات المتحدة في عالمها، والتساؤل عما إذا كانت الاستراتيجية الأمريكية في التعامل مع العالم وصياغته وفقاً للمفهوم الأمريكي قد سارت بشكل خاطئ كانت هذه هي المرآة التي رأي فيها نيكسون صورة بلاده، و هو يتسلم الحكم في نهاية الستينيات وورث بها أمة





غير متأكدة من طريقها سبواء في الداخل أو الخارج من هذا أدرك نيكسون الحاجـة إلـي تقييـم جديـد للسياسـة الأمريكية، و الـذي أسـماه "الأصوات الخفيضة"، و المر و نه الجديدة، و نقل التركيز إلى الجو انب العملية، و ضر و رة إنهاء حرب فيتنام، وأهم من هذا تحديده لإطار سياسة خار جية تعتمد على المفاوضية بدلاً من المواجهة وإذا كانت هذه التغيير ات الموضوعية التي جرت على الجانب الأمريكي مع نهاية حقبة الستينيات وبداية السبعينيات سمحت بتغيير في إطار التفكير حول إدارة الشؤون الدولية عامة والعلاقة مع القوة العظمي الأخرى خاصة، فإن عناصر التغيير على الجانب السوفيتي والحاجة إلى سياسات جديدة تبتعد عن المواجهة لم تكن خافية. حقيقة أن القيادة السوفيتية حققت تعادلاً في الميزان الاستراتيجي أعطاها قدراً من الثقة و الاطمئنان فيما يتعلق بنظام الأمن، إلا أن السياسة السو فيتية عبر مراحلها المختلفة كانت تحكمها الاعتبارات الداخلية. ففي الوقت الذي استطاعت قطاعات الإنتاج في الدفاع والتكنولوجيا العسكرية أن تقف موقف المنافس مع الولايات المتحدة، أصبح واضحاً، بشكل منز ايد، أن الاتحاد السوفيتي يواجه صعابا لايمكن تجاهلها فيما يتعلق بمدى ملاءمة القطاعات المدنية في نظامها الاقتصادي للثورة الصناعية والعلمية للعصر أضف إلى هذا أن الإصلاحات الاقتصادية التي أدخلت عام 1965 لزيادة الإنتاج و تسهيل إنتاج تكنو لو جيا جديدة في القطاع المدنى لم تحل الصعاب الاقتصادية السوفيتية، لذلك ظهر شبه إجماع داخل القيادة السوفيتية أن نتائج غير مر غوب فيها في الداخل يمكن أن تترتب على منافسة طويلة في مجال سباق التسلح بوجه خاص. و هكذا توفرت مفارقة من ثلاثة وجوه: بروز الاتحاد السوفيتي قوة عسكرية عالمية، وأن هذه القوة لم يكن لها مغرى سياسي طالما أن كل قوة في مقدور ها الانتقام من الأخرى إذا هاجمتها، أما الوجه الثالث فهو أن هذه القوة العسكرية لم يكن يوازيها تقدم في الداخل. و هكذا كانت هذه التطورات في الواقعين الداخلي والدولي للقوتين مع بداية السبعينيات وراء المرحلة النوعية الجديدة، والتي شهدت اتصالات ومضموناً جديداً للحوار بينهما في مؤتمرات قمة، كان جو هر ها



حراسات مبحوث

هو ترشيد سياق التسلح بينهما، وخاصة في المجال الاستر اتيجي، و هو ما وضعت قمة موسكو الأولى في إيار حزير إن 1972 أساسه بتوصلها إلى اتفاقيات الحد من الأسلحة الاستر اتبجية التي عرفت بـ) Salt-1(انظر ملحق نص (معاهدة سولت 1) ولم تكن أهمية هذه الاتفاقيات أنها الأولى من نو عها فحسب؛ وإنما لأنها كانت تشكل أساس القوة العسكرية لكلتا القوتين، ومكانتهما بوصفهما قوى عظمى، وأهم من هذا المبادئ التي ارتكزت عليها وهي التعادل Parity، والأمن المتساوي Equal Security. فيه إلى هذا الإنجاز الذي حققته قمة موسكو الأولى في مجال الاهتمام الرئيسي، توصلت إلى وضع مبادئ تهتدي بهما القوتان في إدارة علاقاتهما الدولية. هذا فضلاً عن التوصل إلى مجال واسع من الاتفاقات في العلاقات الثنائية في وجوهها المختلفة، بلغت من العدد والتنوع ما قيل معه أنها فاقت ما تحقق في علاقات البلدين منذ تأسيس علاقاتهما الدبلو ماسية عام 1933 قد و اصلت مؤتمر ات القمة الثلاثة التالية: و اشنطن، موسكو، و فلاديفوستك هذا الاهتمام المشترك في محاولة إضافة مضمون جديد لعلاقاتهما سبواء في مجال الحد من التسلح، أم في مجال العلاقات الثنائية. هكذا كانت المراحل السابقة التي شهدت محاولات القوتين منذ الخمسينيات بناء علاقات إيجابية بينهما تتجاوز توترات الحرب الباردة وتنافسها وتتحكم فيها، وأن هذه المحاولات في كل منها كانت مدفوعة، ونتيجة لتغير ات موضوعية، لم يكن في الإمكان تجاهلها في واقع القوتين.





هوليوود مطلقا

د. حمد العيسى / كاتب ومترجم سعودى

يسعدني نشر بعض المقاطع المختارة من الفصل الثالث من كتابي المترجم المذي صدر مؤخرا بنفس عنوان هذا الفصل: «قصص لا تنتجها هوليوود مطلقا» (منتدى المعارف، بيروت، 192 ص).

والكتاب من تأليف المؤرخ الأمريكي هوارد زن، وتكمن رسالة الكتاب في مقاومة فكرة الحرب، لأنها تؤدي حتما لقتل المدنيين الأبرياء كما يثبت المؤلف بالأدلة التاريخية.

ويتكون الكتاب من سبعة فصول كالتالي: المبدعون في أوقات الحرب، عن إيما غولدمان، قصص لا ترويها هوليوود مطلقاً، النشرات في أمريكا، واجب التعبير أو دور الفتان في تغيير عقلية أوباما، تقهقر الإمبر الطورية الأمريكية.

وكتب تقديم الكتاب الصحافي البريطاني المقيم في بيروت بول كوخُرن. وهذا الفصل في الاساس هو نسخة منقحة من خطبة ألقاها زن

في مهرجان تاوس للفيلم، تاوس، و لاية نيومكسيكو، في 17 نيسان/أبريل 1999. (المترجم).







* هوارد زن: سيرة موجزة

هوارد زِنْ (1922 - 2010)، مؤرخ وناقد اجتماعي/سياسي أمريكي. أصدر أكثر من 45 كتاباً. ولد زِنْ عام 1922، في حي بروكلين في مدينة نيويورك، لأبوين مهاجرين يهوديين من الطبقة الكادحة. عمل في شبابه في حوض لإصلاح السفن، ثم شارك في الحرب العالمية الثانية كقاذف قنابل من الطائرات. شكلت مشاركته في الحرب بداية و عيه السياسي الذي عُرف به في ما بعد ليصبح مناهضاً لفكرة الحرب. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة كولومبيا المرموقة عام 1958، مع تخصص فر عي في العلوم السياسية.

أصدر عام 1980، كتابه الكلاسيكي غير المسبوق «تاريخ شعبي للولايات المتحدة: 1492 - الآن»، والذي روى فيه تاريخ أمريكا الأول مرة من وجهة نظر المحرومين والمستضعفين. نجح الكتاب الضخم الذي يقع في 768 صفحة - نجاحاً ساحقاً، وأصبح من أكثر الكتب مبيعاً.

وقال ملحق مراجعة الكتب الشهير في جريدة «نيويورك تايمز» عن الكتاب: «المؤرخون سيعتبرونه بحق خطوة في اتجاه نسخة معدّلة و متماسكة من التاريخ الأمريكي». أعيد طبع الكتاب مرات عديدة، وفي ربيع عام 2003، أقيم احتفال خاص بمناسبة بيع النسخة الرقم مليون منه. ولحسن الحظ فقد

صدر هذا الكتاب الهام بالعربية من ترجمة الأستاذ شعبان مكاوي عن المجلس الأعلى للثقافة بمصر عام 2005 بعنوان «التاريخ الشعبي للولايات المتحدة» (الكتاب الرقم 736). توفي زن في يناير 2010.







* قصص لا ترويها هوليوود مطلقاً:

عندما بدأت قراءة التاريخ ودراسة التاريخ وتدريس التاريخ وكتابة التاريخ، كنت دائماً أقع على حوادث وأحداث وأناس يجعلونني أهتف: «واو يا لها من قصة تصلح موضوعاً لفيلم عظيم». وعلى الرغم من أن السينما تقدم أحياناً قصصاً بغيضة، إلا أننى كنت دائماً أحب الأفلام.

وعندما كنت أقرأ عن أشياء في التاريخ أفكر أيضاً إذا ما كانت قد تحولت إلى فيلم سينماني؟ ولكن الحالة لم تكن كذلك أبداً. لقد استغرق الأمر بالنسبة إلى فقر معتبرة لكي أدرك أن هوليود لن تنتج أفلاماً مثل التي كنت أفكر فيها. أي أن هوليوود لن تنتج أفلاماً تؤثر في الناس لكي يكون عندهم وعي حقيقي أكثر عن طبقتهم الاجتماعية، أو لكي يكونوا مضادين لفكرة الحرب بصورة أكثر، أو أكثر وعياً بالحاجة إلى المساواة الجندرية أو العرقية.

لقد تساءلت عن سبب هذا الأمر؟ لقد بدا الأمر لي بأنه ليس مجرد صدفة بحيث يمكنك أن تقول إنه مجرد غلطة غير مقصودة من جانب هوليوود مثل عدم إنتاج فيلم عن مذيحة «لودلو» في ولاية كولور ادو.

مجرد مصادفة، مثل المصادفات التي تسمع عنها عندما تشاهد التلفزيون كما فعلت هذا الصباح. لقد كانوا يشرحون حادثاً عرضياً عندما قصفت قوات النيت طابوراً من اللاجئين من كوسوفو. هذه الأشياء دائماً تعتبر حوادث عارضة أو مصادفات. ولكن الآن قد تتساءلون: «هذا ليس متعمداً فعلياً، إنهم لم يقصدوا حقاً قتل هؤ لاء!!». ولكن هذه الأمور من النادر أن تكون حوادث عارضة أو مصادفات.

أقصد أن العاملين في هوليوود لم يجتمعوا كلهم في غرفة واحدة ليقرروا: «رنحن لن ننتج هذا النوع من الأفلام أو ذلك النوع». وكذلك لا أحد في مركز قيادة النيتو أو في الحكومة الأمريكية اجتمعوا معاً وقالوا: «سوف نقصف المدنبين». لا يجب عليهم فعل ذلك وصع ذلك فإنه ليس حادثاً عرضياً أو مصادفة!



قرأتلك

استعمل أحد المفكرين ذات مرة تعبيراً ليصف الأحداث التي ليست مصادفة أو متعمدة ولكنها تقع في المنتصف بينهما، لقد أطلق عليها «الانتقاء الطبيعي للحوادث»، بمعني أنه إذا كان هناك ترتيب محدد لوضع ما، فإن هذه الأشياء سوف تحدث حتماً سواء بالتخطيط أو من دونه.

إن ترتيب الحرب مبني بصورة تجعل من الحتمي قتل أناس أبرياء. لقد سمعت الرئيس كلينتون يقول: «في الواقع، نحن لم نقصد هذا الشيء، ولكن الإصابات المدنية حتمية عندما تشن الحرب». لقد كان مصيباً تماماً، ما يقودك إلى استنتاجين: إما أن تقبل بالضحايا المدنيين، أو أن تلغي فكرة الحرب. وبالطبع كما تعلمون، الخيار الثاني لا يمكن التفكير فيه.

يبدو أن ترتيب الحرب هو كذلك، وترتيب هوليوود هو كذلك أيضاً، أي أنها لن تنتج تلك الأفلام التي تخيلتها عندما بدأت بقراءة وكتابة التاريخ.

هناك ترتيب هوليوودي يمكن وصف كالتالي: «بناءً على الحاجة لكسب الكثير من الأرباح»، أي ترتيب تكون فيه الأرباح هي الاعتبار الأول قبل الفن وقبل الجمال والقيم الإنسانية. عندما دعيت إلى هذا المهرجان الخاص بالأفلام، تأملت: «حسناً، هذه هي فرصتي ها هم صانعو الأفلام، سوف أخبر هم عن القصص التي طالما تمنيت أن أشاهدها في فيلم ولذلك سينصتون إلى وسينطلقون مباشرة لإنتاج تلك الأفلام «إن هدفي هو أن يتم إنتاج أفلام تستطيع أن تجعل فكرة الحرب مرفوضة ومقرفة للناس.

عندما تتأملون في الأفلام التي أنتجتها هوليوود عن الحرب وهناك منات ومنات منها وربما آلاف فسوف تجدونها دائماً أفلاماً تمجد البطولة العسكرية.

هناك استثناءات قليلة يمكن عدها على أصابع اليدين، ولكن في الغالب نجد افلاماً تتحدث عن محاربين أبطال أو بطولة عسكرية فذة، أي أنها أنواع من الأفلام لا يمكنها أن تقنع الجمهور الشاب بأنه لا يجب عليهم تقبل فكرة الحرب وبالتالي عدم المشاركة فيها. لقد بدأت أفكر بكتابة قصص عن بعض الحروب من وجهة نظر مختلفة، وعندما تنظر إلى الحرب من وجهة نظر مختلفة سوف تستنتج كل أنواع الاحتمالات.





دعونا نأخذ واحدة من أفضل حروبنا: الحرب الثورية الأمريكية، أي حرب الاستقلال الأمريكية، الاستقلال الأمريكية، اليس كذلك؟!

لكي نكتب قصة الثورة ليس من وجهة نظر الآباء المؤسسين، ولكن من وجهة النظر التي تقول إن الحرب ظاهرة معقدة متداخلة مع قضايا أخلاقية، يجب أن نرى أن الأمريكان كانوا مظلومين من المحتلين البريطانيين، ويجب أيضاً أن نرى أن بعض الأمريكان كانوا مظلومين من بعض الأمريكان الأخرين.

المصرب الثورية الأمريكية لم تكن بسيطة؛ فعلى سبيل المثال: «الأمريكان الهنود لم يندفعوا للابتهاج بانتصار المستعمرين البيض على إنكلترا، لأن ذلك النصر بالنسبة إليهم كان يعني أن الخط الذي وضعته بريطانيا لمنع التوسع نحو الغرب الأمريكي في إعلان عام 1763، سوف يلغى. المستعمرون الأمريكان سيجدون الحرية للزحف نحو الغرب حيث الأراضي الهندية. المهنود الأمريكان لم يحتفلوا بنجاح الثورة الأمريكية، وأيضاً العبيد السود لم يحتفلوا بنجاح الثورة الأمريكية، وأيضاً العبيد السود لم يحتفلوا بنجاح الأمريكية».

ونستطيع أن نصنف الناس في أمريكا بعد الثورة الأمريكية كالتالي: ثلث المستعمرين ساندوا الثورة الأمريكية، والثلث الثاني عارضوها، والثلث الأخير كانوا محايدين. لقد كان هذا تقدير جون أدمز، الذي يعتبر أحد الآباء المؤسسين للولايات المتحدة الأمريكية وأحد قادة الثورة الأمريكية.

لقد اعتقدت أنه من المفيد أن نروي في فيلم قصة الثورة الأمريكية من وجهة نظر عامل أمريكي عادي و فقير سمع إعلان الاستقلال، حينما تم إعلانه من شرفة في بوسطن، وكان ذلك الإعلان يعد بالعدل و المساواة.. الخ، ثم يعلم بعد ذلك بسرعة أن الأغنياء يمكن أن يعفوا من الخدمة العسكرية إذا دفعوا بضع منات من الدولارات.

هذا العامل العادي ينظم بعد ذلك للجيش لأنه تم وعده بقطعة أرض مجانية على الرغم من تشككه وريبته، وعلى الرغم من مشاعره الخاصة بأنه مظلوم،



وشعوره بالظلم ليس من البريطانيين فحسب، ولكن من قادة المستعمرات الأمريكية التي يجد صعوبة في توفير لقمة العيش فيها. ولكن بينما تستمر الحرب، يشاهد القتل، وبتر وتشويه الأجسام، ويصبح بصورة متزايدة مستاءً وناقماً وسلخطاً.

لا يوجد مكان في المجتمع حيث يكون تقسيم الطبقات واضحاً مثل الجيش، ويشاهد بنفسه ضباط الجيش الثوري وهم يعيشون بطريقة باذخة، بينما المجندين العاديين بالكاد يجدون ما يناسبهم من الملابس والأحذية وتتأخر رواتبهم، ولا يجدون ما يسد رمقهم سوى حساء أشبه بالوحل، ولذلك ينظم إلى المتمردين.

في الحرب الثورية كان هناك متمردون ضد جيش واشنطن: تمرد خط ولاية بنسلفانيا، وتمرد خط ولاية نيوجرسي.

أعتقد من الجميل والمفيد أن نروي قصة عامل ينضم للجيش الثوري ويقاتل في معارك ثم يجرح، ولكن بعدها ينضم إلى خط بنسلفانيا وبالتالي يتمرد معهم. ويزحفون إلى مؤتمر فيلادلفيا، ولكن في النهاية يحاصرهم جيش واشنطن ويضطر العديد من رفاقهم لإطلاق النار على المتمردين. ثم يقوم هذا الجندي الغاضب مما رأى بالخروج من الجيش ويحصل على أرض في غرب ولاية ماساتشوستس، وبعد نهاية الحرب يصبح متمرداً.

هناك انتفاضة وقعت غرب و لاية ماساتشوستس سميت بررانتفاضة شايز»، حيث قام مزار عون صغار بقيادة ضابط سابق بالتمرد ضد الرجال الأغنياء الذي يسيطرون على المجلس التشريعي للو لاية، ويفرضون ضرائب عالية عليهم، ويأخذون الأرض والمزرعة من العائلة التي تتأخر في تسديد الديون. انتفاضة شايز، كانت تمرداً شعبياً لمحاربين قدامي من الحرب الثورية، إضافة إلى مزار عين آخرين يحيطون بالمحاكم ويرفضون أن يدخل منظمو المزاد الذين ستباع مزار عهم في المزاد العلني. وعندما يتم دعوة الميليشيات لتفريقهم، تأتي الميليشيات وتنضم إليهم، وفي النهاية يظهر جيش مرتزق يموله أغنياء بوسطن ويقضى على ثورة شايز.





الحروب يمكن وصفها بطريقة تعقد السيناريو البسيط «الخير ضد الشر»، الذي يقدم لنا في كتب التاريخ وفي ثقافتنا. الحروب ليست ببساطة هجوم شعب ضد أخر، بل دائماً تتضمن اختلافات طبقية داخل كل طرف حيث النصر دائماً لا يتشارك فيه الجميع ولكن القلة فحسب. كما إن الناس التي تقاتل في الحروب ليست هي الناس التي تنتفع من الحروب.

الفصل الثاني:

و اعتقد أنه على شخص ما أن ينتج فيلماً عن الحرب المكسيكية. أنا لم أشاهد أي شيء عنها يوضح كيف بدأت تلك الحرب أو كيف خدع الرئيس الأمريكي الشعب الأمريكي؟ أعرف أنه من العجيب أن تسمعوا أن الرئيس الأمريكي يخدع عمداً شعب الولايات المتحدة، ولكن تلك كانت هي الحقيقة حيث قال فيها الرئيس جيمس بولك للشعب الأمريكي إن الجيش المكسيكي أطلق النار علينا داخل التراب الأمريكي.

ولكن في الحقيقة لم يكن ذلك على التراب الأمريكي بل كان على أرض متنازع عليها من قبل المكسيك وأمريكا. وخلال تلك الحادثة قتل بعض الناس، ومن ثم... «بوووم» أصبحنا في حرب، أقصد في حرب خطط لها سلفاً من قبل إدارة بولك، لأنهم كانوا ير غبون في ضم تلك القطعة الجميلة من الأرض في الجنوب الغربي.

أعتقد أنه من الجميل والمفيد أن نروي تلك القصة مجدداً من وجهة نظر جندي عادي في الحرب المكسيكية حيث يرى القتلى والمشوهين والدماء، بينما يشق الجيش الأمريكي طريقه نحو المكسيك مدمراً ما يجد في طريقه مدينة إثر مدينة.

مثل هذه القصة سوف تشرح وتصف كيف يزيد سخط هؤلاء الجنود من الحرب تدريجياً، وأنه بينما يقومون بالزحف النهائي نحو العاصمة مكسيكو سيتي بقيادة الجنرال مكوت، يستيقظ هذا الجنرال في الصباح ليجد أن نصف



جنوده قد فروا من الجيش. سيكون من المثير والرانع أن نروي هذه القصة من طرف أحد متطوعي ولاية ماساتشوسيتس الذي يعود في نهاية الحرب ويحصل على دعوة للاحتفال بالنصر في تلك الحرب التي احتلت فيها الولايات المتحدة نصف المكسيك.

وفي الوقت الذي يتم فيه تكريم قائد متطوعي ماساتشوسيتس على المسرح، يحاول أن يتكلم وهو على المنصة ولكنه يُستقبل باستهجان واز دراء من النصف الباقي من بقية متطوعي ماساتشوسيتس الذين ما يزالون أحياء، والذين يفكرون في ما حدث ارفاقهم في تلك الحرب والذين ينظرون حولهم ثم يتساءلون: لماذا كانوا يقاتلون في تلك الحرب؟ ينبغي أن أقول لكم.. لقد حدث هذا بالفعل.

تلك القصة تشمل أيضا مشهداً يزحف فيه الجيش الأمريكي ليسيطر على مقاطعة سلبت من المكسيك. القوات الزاحفة تتوجه نحو شمال المكسيك أي ما نسميه الآن بد «ولاية نيومكسيكو». إنهم يدخلون سانتافيه، حيث ينبغي عليهم أن يفضوا تمرداً لأنه في الغالب المكسيكيون هم من يعيش هناك وحكومة الولايات المتحدة تسيطر على تلك المنطقة.

الجيش يزحف خلال شوارع سانتافيه بعد النصر العسكري. جميع سكان سانتافيه، يدخلون بيوتهم ويقفلون أبوابهم ونوافذهم ولذلك يواجه الجيش مقاومة صامتة وهي تعبير عما يشعر به السكان عن هذا النصر الأمريكي العظيم!

هناك شيء صغير يتعلق بالحرب المكسيكية قد يجعل من الفيلم أكثر إثارة، وهو قصة بعض الفارين من الجيش. الكثير من الناس الذين تطوعوا في الحرب المكسيكية فعلوا ذلك للسبب نفسه الذي من أجله يتطوع الناس الفقراء وأعضاء الطبقة العاملة للجيش اليوم. إن السبب ليس لأنهم مقتنعون بفكرة الحرب، بل لأنهم يائسون وفقراء فحسب، ويتمنون أن يحصلوا على بعض المال إذا انضموا للجيش.

خلال الحرب المكسيكية، كان بعض هؤلاء المتطوعين من المهاجرين الجدد





وأكثر هم من أيرلندا. العديد من هؤلاء الجنود الأيرلنديين عندما شهدوا ما وقع على سكان المكسيك فروا وانضموا إلى الجانب المكسيكي.

أنا لا أعرف بالضبط عددهم ولكن هذا حدث بالفعل وربما يعرف سكان نيومكسيكو الكثير عن هذا الأمر. لقد شكلوا كتيبة خاصة بهم وقاتلوا مع المكسيكيين وأطلق عليهم كتيبة سانت باتريك (التي أصبحت في ما بعد سانت باتريسيو)، وكان هذا حدثًا مدهشًا في الحرب المكسيكية.

لقد تذكرت هذا الحدث عندما كنت أفكر في الحرب في الفيليبين، مباشرة بعد الحرب الأمريكية- الإسبانية. ليس من السهل أن نجعل الحرب الأمريكية- الإسبانية حدثاً نبيلاً، على الرغم من أن هوليوود بالفعل تستطيع أن تفعل أي شيء، ولكن لا أعتقد أنها حصلت على اهتمام في فيلم.

في الكتب الجامعية والفصول الدراسية للتاريخ، يطلق على الحرب الأمريكية الإسبانية «الحرب الصغيرة الرائعة». لقد استمرت 3 شهور وكانت انتصاراً سريعاً على الإسبانيين. لقد قمنا بها لتحرير الكوبيين لأننا دائماً نخوض الحروب لتحرير أناس آخرين. لقد طردنا الإسبانيين من كوبا ولكننا لم نخرج من كوبا. ومن الناحية العملية الولايات المتحدة سيطرت على كوبا من تلك النقطة فصاعداً. أحد الأشياء التي ناخذها ضد فيديل كاسترو، أنه أنهى سيطرة الولايات المتحدة الطوبلة على كوبا.

و على الرغم من أن الثورة الكوبية معقدة، إلا أنني أعتقد أنه من العدل أن نقول إنها إحدى المآخذ التي تأخذها الولايات المتحدة ضد كاسترو, أنا لا أصدق أن مأخذ الولايات المتحدة ضد كاسترو هو أنه ببساطة ديكتاتور لأننا كنا دائماً نؤيد المستبدين، أليس كذلك؟!

الحرب الأمريكية-الإسبانية تحصل على بعض الانتباه بسبب بطولة الرئيس ثيودور روز فلت، وسلاح الفرسان. الخ. أتذكر أنني قرأت شيئاً عنها في المدرسة ولكنهم لم يخبرونا بأي شيء عن الحرب في الفلبين. لقد تعلمنا شيئاً هو أنه نتيجة تلك الحرب استعمرنا الفلبين لكنني لم أعرف التفاصيل مطلقاً.





عندما نقرأ ونتعمق في الحرب الأمريكية-الإسبانية، نعلم أنها استمرت لثلاثة شهور ولكن حرب الفلبين استمرت لسنوات وسنوات وكانت وحشية وكانت عبارة عن قمع دموي لحركة الاستقلال الفليبيني.

وبطرق عديدة، إذا تأملت في الفظائع التي ارتكبها الجيش الأمريكي في الجزر الفليبينية يمكن القول إنها كانت بمثابة تمهيدا لحرب فيتنام. الأن وكما سمعتم، فإن هذه القصة لا يتم الحديث عنها مطلقاً ربما لأنه لا يمكن نسبها إلى البطولة العسكرية أو إلى مجد الولايات المتحدة.

لقد كان هناك جنود أمريكيون سود في حرب الفليبين ولكنهم بسرعة اندمجوا مع الفلبينيين أكثر من رفاقهم الأمريكان البيض. لقد كانوا واعين لحقيقة أنه بينما ينبغي عليهم قمع الفلبينيين، إلا أنهم كانوا يعلمون من الرسائل التي تصلهم من ذويهم من أمريكا عن شنق السود والانتفاضات العرقية التي تحدث في مدنهم. لقد سمعوا عن قتل عدد كبير من السود في أمريكا، ولكن هاهم الأن يقاتلون ضد أناس من غير البيض لمصلحة حكومة الولايات المتحدة. ولذلك فر الكثير من الجنود السود وانضموا إلى الفيليبينيين.

و عندما أصبح من المفترض أن تنتهي الحرب في الفيليبين في عام 1960، كان الجيش الأمريكي في الواقع ما يزال يحاول قمع جيوب المقاومة الفيليبينية، حيث وقعت مذبحة. هذه هي الطريقة الوحيدة لوصف ما حدث.

«الموروز» هم مسلمون من سكان الجزر الجنوبية من الفليبين، وكان هناك قرية يسكنها 600 شخص (رجل وامرأة وطفل) وجميعهم غير مسلحين. هجم الجيش الأمريكي عليهم بصورة جماعية مفاجئة حتى أفناهم جميعاً.

الأديب الأمريكي مارك توين، كتب بغضب عن هذه الحادثة. لقد غضب بصورة خاصة لأن الرئيس الأمريكي ثيودور روزفلت، أرسل برقية تهنئة للقائد الأمريكي الذي قاد هذه المجزرة ووصفها بالنصر الأمريكي العظيم.

مثل هذا الأمر تكرر مرة بعد أخرى: عندما يقوم الجيش الأمريكي بأعمال مقيتة يتم تهنئتهم بالانتصارات العظيمة. هل شاهدتم في حياتكم فيلما سينمائياً





يصور ثيودور روزفلت كعنصري أو إمبريالي؟ أو سفاح مساند للمذابح؟ ولكن ستجدون وجهه منقوشاً على جبل المشاهير (أي جبل راشمور في ولاية ساوث داكوتا). ولذلك سنحتاج للكثير من الجهد لتغيير هذا، لقد راودتني فكرة لإزالة وجهه من الجبل حطرقة / إزميل ولكن كلا! لن تغي بالغرض.

ينبغي إظهار الحروب في الأفلام بطريقة مبتكرة لكي توجد جيلاً جديداً من الناس يستطيعون أن يقولوا «كلا» للحرب. نريد أن نشاهد مثل هذه الأفلام أكثر وأكثر.

نريد أن نشاهد أفلاما عن أولئك الأمريكان الأبطال الذين احتجوا ضد الحرب العالمية الأولى. لقد كان هناك اشتراكيون ومسالمون ("باسيفيست» Pacifist)، وبالطبع كان هناك الكثير من الناس الذين يعلمون أن الحرب مجرد حماقة أدت إلى مقتل عشرة ملايين في أوروبا بينما كانت الولايات المتحدة الأمريكية تستعد لدخولها.

نحن نبحث عن أشخاص يمكنهم بالفعل أن يكونو ا مثيرين و مذهلين كشخصيات في الأفلام. انظروا إلى بعض الناس الذين في ذلك الوقت الحساس خلال الحرب العالمية الأولى عارضوا تلك الحرب.

سوف تجدون المناضلة النسوية الفوضوية "إيما غولدمان" التي دخلت السجن لأنها عارضت تلك الحرب، وكانت ضد التجنيد الإجباري.

وستجدون أيضاً المناضلة الاشتراكية "هيلين كيلر"، والتي لم أشاهدها في أي فيلم مطلقاً باستثناء ذلك النوع من الأفلام الذي يركز على كونها معاقة. لم أشاهد مطلقاً أي فيلم عن هيلين كيلر يصور ها كما كانت فعلياً: مناضلة، راديكالية، اشتراكية، وناشطة ضد الحرب.

لقد كانت إنسانة من ذلك النوع النبيل الذي يرفض حتى عبور خط الاحتجاج الموضوع ضد مسرحية تتحدث عنها. يا له من موضوع رائع أفيلم سينمائي. أستطيع الحديث كثيرا عن قصص وسيناريو هات عن الحروب. ماذا عن الحرب العالمية الثانية؟ مجدداً، إنها «حرب جيدة» بالطبع. أفضل الحروب.



وأتلك

ولكن الأمر ليس بتلك البساطة، وهذا هو السبب الذي جعل المؤرخ ستادس تيركيل -عندما كتب تاريخه الشفوي- يصفها بالحرب الجيدة ووضع علامات تنصيص حول «حرب جيدة» (للتشكيك) إذا كنتم قد لاحظتم.

في تلك الحرب، كان لدينا تعاطف إنساني، لقد كنا نقاتل شيطاناً فظيعاً (الفاشية)؛ ولكن من ناحية أخرى، كان هناك حرب تميز ها فظائعنا نحن التي كانت تتضاعف حتى بلغت الذروة في هير وشيما ونكاز اكي. أنا لم أشاهد فيلماً يتعامل بعدل مع قصفنا لهير وشيما. أفضل ما أنتجناه هو فيلم تعامل مع قصفنا للمدنيين مبني على كتاب كورت فونيغت «المسلخ رقم خمسة»، وكان ذلك أمراً نادراً وغريباً.

يجب أن أعترف أن هناك بالفعل عدداً محدوداً جداً من الأفلام المناهضة لفكرة الحرب وكانت عن الحرب العالمية الأولى.

على سبيل المثال هناك فيلم («كل شيء هادئ على الجبهة الغربية»، الذي يعتبر فيلما رائعاً. لقد قارنت في مقالة لي مؤخراً بين هذا الفيلم والفيلم الحديث «إنقاذ الجندي رايان».

لقد كتبت أنه على الرغم من التشويه المتعمد، إلا أن فيلم «إنقاذ الجندي ريان» كان في جوهره يمجد فكرة الحرب، في حين كان عنوان الفيلم الآخر واضحاً ومعادياً للحرب: «كل شيء هادئ على الجبهة الغربية»

الفصل الثالث:

نختتم اليوم نشر بعض المقاطع المختارة من الفصل الثالث من كتابي المترجم المذي صدر مؤخرا بنفس عنوان هذا الفصل: «قصص لا ترويها هوليوود مطلقا» (منتدى المعارف، بيروت، 192 صفحة) وهو كتاب يتكون من سبعة فصول ومن تأليف المؤرخ الأمريكي هوارد زِنْ. وهذا الفصل في الأساس هو نسخة منقحة من خطبة ألقاها زن في مهرجان تاوس للفيلم، تاوس، ولاية نيومكسيكو، في 17 نيسان/أبريل 1999 (المترجم).





لن تجدوا أفلاماً عن نضال عاملات النسيج: الفتيات اللاتي ذهبن للعمل في معامل النسيج في ماساتشوستس في لويل ولورنس منذ بدايات القرن التاسع عشر عشر. هناك قصة رائعة عن فتيات لويل في ثلاثينيات القرن التاسع عشر اللاتي نظمن أنفسهن وأضربن.

لن تجدوا أفلاماً عن إنجازاتهن ولن تجدوا أفلاماً عن التاريخ الغني بنضالات العمال التي حدثت في الولايات المتحدة. وعلى أية حال، النظام الأمريكي العام الذي صنعه الدستور، والنظام السياسي الأمريكي، والدستور العظيم والشهير للولايات المتحدة، لم يمنح أي حقوق اقتصادية للشعب الأمريكي.

نحن دائماً ننسى أن الدستور يعطي حقوقاً سياسية ولا يعطي حقوقاً اقتصادية. وحتى تلك الحقوق السياسية تعتبر مقيدة بسبب عدم وجود حقوق اقتصادية. إذا لم تكن ثرياً فإن حقوقك السياسية تصبح محدودة حتى وإن كانت توجد على الورق في الدستور.

حرية التعبير موجودة في الدستور، ولكن مقدار حرية التعبير الذي تتمتع بها، يعتمد على ما تملكه من ثروة أو مال وغير هما من الموارد. ولكن في ما يتعلق بالحقوق الاقتصادية، لا يوجد شيء مطلقا في الدستور. هناك «إعلان الاستقلال»: الحق في الحياة، والحرية وتحقيق السعادة. ولكن كيف يمكن تحقيق هذه الغايات إذا لم تكن تملك الحق في الطعام والسكن والعلاج الطبي. الطبقة العاملة خلال مسار التاريخ اضطرت إلى التنظيم والكفاح والإضراب والنضال وإعلان المقاطعة ومواجهة الجيش والشمرطة والحرس الوطني. لقد كان يتوجب عليهم فعل ذلك بأنفسهم على الرغم من معارضة الحكومة وذلك حتى ينتصروا في تحقيق إنجاز مذهل و هو تحديد ساعات العمل بثماني ساعات في البوم، وذلك لتغيير ظروف عملهم الشاقة.

ولذلك، أقول إنه يجب إنتاج فيلم عظيم عن إضرابات عمال سكك الحديد عام 1877، أو عن حادثة سوق البرسيم عام 1866، والتي كانت أيضا جزءاً من النضال لتحديد ساعات العمل بثماني ساعات في اليوم. حادثة سوق البرسيم انتهت بإعدام ثمانية من الفوضوبين ظلما بعد أن اتهمو اظلما



THE RESERVE

بزرع قنبلة بالرغم من عدم وجود دليل عن الفاعل الحقيقي. الأديب الساخر جورج برناردشو أرسل برقية إلى محكمة إيلينويز العليا جاء فيها: «إذا كانت و لاية إيلينويز تود التخلص من ثمانية أشخاص من مواطنيها، فمن الأفضل التخلص من أعضاء محكمة إيلينويز العليا الثمانية»!

وماذا عن قصة إضراب يوجين ديبس وإضراب عمال القطارات العظيم في عام 1894، والذي قاموا فيه بإعاقة جميع عمليات السكك الحديدية في الولايات المتحدة الأمريكية ونتج منه تحريك كل من الجيش والمحاكم ضدهم؟ شخصية ديبس تصلح لتكون موضوع فيلم رائع، ولكن لم يسبق لي مطلقاً أن شاهدت فيلماً كان هو فيه الشخصية المركزية.

لقد شاهدت أنواعاً عديدة من الأفلام من النوع التي يرثى لها ولكن لم أشاهد مطلقاً يوجين المذهل الذي يبدأ كمنظم لعمال السكك الحديدية ثم يدخل السجن ويخرج منه كمعارض ومنشق، نعم، السجن يفعل ذلك بالناس، ولذلك ينبغي على الحكومة أن تحذر من عدد الناس الذين ترسلهم إلى السجن.

هناك حالياً مليونان من الناس في السجن وإذا فعلوا جميعا كما فعل ديبس، حسناً!!! عندما أطلق سراحه في النهاية بعد أن دخل السجن بسبب معارضته الحرب العالمية الأولى ليس من قبل الليبرالي وودرو ويلسون ولكن من قبل المحافظ وارن هاردينغ - ديبس ترك انطباعاً لدى زملائه المساجين لدرجة أن مأمور السجن فتح جميع الزنزانات وأخرج جميع السجناء إلى الساحة لكي يودعوا ديبس؛ لقد صفقوا وهتفوا جميعاً عندما حصل على حريته.

كما إننا نحتاج إلى فيلم عن إضراب عام 1912 لعمال النسيج في لورنس ويا له من حدث مذهل. لكن كان مذهلاً لأن الكثير من الإضرابات تخسر ولكن هذا الإضراب انتصر. لقد كان إضراباً لعمال متعددي الثقافات وكانوا يتحدثون 12 لغة مختلفة، ولكنهم اجتمعوا معاً، وتحدوا شركات النسيج والشرطة التي أرسلت إلى سكة الحديد لمنع أطفال العمال من المغادرة. الشرطة هاجمت النساء والأطفال في محطة القطار لأنهم لم يكونوا يريدون للأطفال المغادرة والأمن، لأن الشرطة كانت تريد تجويع المضربين وهو





ما قد يصبح أقل احتمالاً للحدوث إذا كان أطفالهم في أمان. ولكن المضربين صمدوا وساندهم اتحاد العمال العالمي وانتصروا في النهاية. وخرجت أغنية «خبز وورد». لقد كان حدثاً مدهشاً ورائعاً.

هناك أيضا مذبحة لودلوو، التي حدثت خلال إضراب عمال الفحم في ولاية كولور ادو في 1914-1913. لقد كان واحداً من أشد الإضرابات دموية ودراماتيكية في تاريخ أمريكا ضد أعمال روكفلر. ليس من السهل إنتاج فيلم عن أعمال روكفيلر.

أحد أبرز زعماء ذلك الإضراب كانت مذر جونز (1930-1837) Jones و هـي امر أة كان عمر ها 83 عاماً وكانت تعمل في تنظيم العمال في ولايتي ويست فرجينيا وبنسلفانيا. قادت مذر جونز الأطفال في زحف من بنسلفانيا إلى نيويورك لمو اجهة الرئيس ثيودور روز فلت، لأن هؤلاء الأطفال كانوا يعملون في مصانع النسيج وأعمار هم تتراوح بين 12-11 عاماً.

لقد حصلت على موافقة أولياء أمور هؤلاء الأطفال وقادتهم في رحلة طويلة إلى نبويورك، حيث كان روزفلت يقضى عطلته الصيفية.

لقد وقفوا أمام منزله وهم يرفعون لوحات كتب عليها «نريد وقتاً للعب». هل تم إنتاج فيلم عن مذر جونز؟ لقد كانت في 83 من العمر عندما قبض عليها الحرس الوطني في ولاية كولورادو وألقي بها في السجن، ومع هذا خرجت لتقود النساء في إضراب في مدينة ترينيداد في ولاية كولورادو.

ولكن بالطبع تم إنتاج أفلام سينمائية ووثائقية جيدة، ولكن أنا أتحدث أيضا عما لم تنتجه هوليوود. هناك أفلام وثائقية مدهشة خرجت في السنوات -10 15 الأخيرة. ولكن مثل هذه الأفلام يجب أن تناضل بقوة لكي تجمع المال ومن تم تناضل وتناضل أكثر لكي يتم توزيعها لكي يشاهدها الناس.

هناك نجاحات هائلة في مجال هذه الأفلام مثل فيلم مايكل مور «روجر أند مي» (Roger and Me)، الذي شاهده عشرات الملايين، وهذا أمر مدهش.



قرأت لك: ﴿ اللَّهُ ال

ولذلك فإن الاحتمال موجود وربما يجب علينا أن نلعب مع النظام بطريقة مثل حرب العصابات لكي ننجح في إنتاج فيلم بصورة مخاتلة ويتم عرضه خارج مؤسسة هوليوود. قد ننجح أحياناً في دس فكرة معينة وتمرير ها على نظام هوليوود في لحظة ننجح فيها على جعلهم ينسون من هم وماذا يعملون من أجله.

لقد شاهدنا أفلاماً عن كريستوفر كولومبس، ولكنني لا أذكر أي فيلم كشف صورة كولومبس الحقيقية، أي رجل تحكمه الأخلاق الرأسمالية المتوحشة. هل ستنتج هوليوود فيلماً عنه يهون من الأخلاق الرأسمالية في قتل الناس من أجل الذهب، وهذا ما كان يفعله كولومبس والإسبانيون؟

يمكن إنتاج فيلم عظيم وأحد الشخصيات المهمة فيه قد يكون الأسقف "بارتولوميه دو لاس كأساس" الذي فضح ما فعله كولومبس في مجلدات. "لاس كأساس" كان شاهد عيان على ما كان يحدث، ويمكن أن يكون هناك مشهد في الفيلم عن النقاش العظيم الذي جرى أمام الهيئة الملكية الإسبانية في عام 1560 عن شرعية احتلال أراضي الهنود الحمر, ذلك النقاش العظيم كان بين "لاس كأساس" وسيبولفيدا، وهو راهب آخر جادل أن الهنود ليسوا بشراً، ولذلك يمكن صنع أي شيء بهم.

هناك أيضا قصة إبعاد هنود الشيروكي قسراً من الجنوب الشرقي عبر «تريل أوف تيرز» (درب الدموع) بحسب أو امر رئيسنا البطل أندرو جاكسون. أنا لم أتعلم في المدرسة أن جاكسون كان عنصرياً وقات لله للهنود، وأنه أيضا وقع على أمر طرد الأمريكان الهنود من جنوب شرق الولايات المتحدة عبر الميسيسيبي. لقد كان ذلك تطهيراً عنصرياً بحجم ضخم: زحف الجيوش الأمريكية عبر القارة لطرد الهنود من أراضيهم وحشر هم في منطقة صغيرة في ولاية أوكلاهوما وهي ما تمت تسميتها لاحقاً به المقاطعة الهندية. ولاحقاً عندما اكتشف النفط في تلك المقاطعة، تم غزو تلك المنطقة مجددا و عندها لم يعد اسمها «المقاطعة الهندية» مطلقاً. هذا حقاً وبالفعل تطهير عرقي.

لا يوجد فيلم يعرض قصة «الشيروكي» الذين هُجروا في «تريل أوف تيرز»





(درب الدموع)، أي قصة 16،000 شخصاً هندياً أحمر نزحوا قسراً من بلادهم نحو غرب أمريكا ما أدى إلى مقتل أربعة آلاف خلال هذا النزوح، بينما كان الجيش الأمريكي يدفعهم بعنف والرؤساء الأمريكان يثنون على ما كان يجري.

وبالطبع، هناك أيضا قصة السود في الولايات المتحدة التي أصبحت متوافرة مؤخراً من وجهة نظر هؤلاء الناس السود. لدينا العديد من الأفلام عن حركة الحقوق المدنية حيث شاهدنا مقاطعة حافلات مونتغمري من وجهة نظر الممثلة البيضاء سيسى سباسيك.

كما شاهدنا قصة قتل 3 نشطاء حقوقيين من العمال في ميسيسيبي في عام 1964، من وجهة نظر الإف بي آي، والذين كانوا أبطالا لهذا الفيلم ولكن أي شخص كان في ميسيسيبي عام 1964، ومنهم أنا وزوجتي بكل تأكيد كنا نعرف أن الإف بي أي كانت هي العدو. الإف بي آي، كانت تشاهد الناس و هم يضربون بعنف ولكنها كانت صامتة و غائبة عندما احتاجها هؤلاء الناس لحمايتهم من القتل.

وفي هذا الفيلم الهوليوودي أصبحوا أبطالاً. نحن نريد أن نشاهد قصة حركة الحقوق المدنية كما يرويها الناس السود وقصة ما جرى في الميسيسيبي من وجهة نظر المناضلة الحقوقية السوداء فاني لو هامر.

أريد أن أقول شيئاً عن الحرب الأهلية. الحرب الأهلية هي مجدداً واحدة من «الحروب الجيدة»، حيث تم تحرير العبيد خلالها، ولكن الأمر ليس بتلك الساطة

هناك عامل الطبقة بخصوص من تم تجنيدهم ومن لم يتم تجنيدهم، من ربحوا أموالاً هائلة بسبب الحرب الأهلية ومن دفعوا مالاً كبديل عن التجنيد، وما جرى للهنود.

أعتقد أن هناك الكثير من العمل التاريخي الذي يجب إنجازه والعديد من الأفلام التي ينبغي إنتاجها.



إذا تم إنتاج مثل هذه الأفلام عن الحرب ووصلت إلى الناس، وأيضاً أفلام عن تاريخ الكذب الحكومي والمعاهدات المنتهكة والعنف الرسمي. إذا تم إنتاج أفلام عن هذه الحكايات التاريخية، قد نحصد بالفعل جيلاً جديداً. كأستاذ وكاتب هذا ما يهمني.

أنا لست مهتماً في إنتاج كتب فحسب، كما إنني لست مهتماً بإعادة إنتاج فئة بعد فئة من الناس الذين يتعلمون ثم ينجحون في الحياة ليحصلوا على مواقع في المجتمع تعودهم على الطاعة العمياء للأخ الأكبر.

الشيء الواجب علينا كمبدعين، سواء كنا نكتب أو ننتج أفلاماً أو نخرج أفلاماً أو نخرج أفلاماً أو نعزف موسيقى أو نمثل أو مهما كان دورنا، يجب أن لا يكون «فقط» أن نجعل الناس يشعرون بالسعادة والإلهام، ولكن أيضا أن نعلم جيلاً جديداً هذا الشيء نفسه: «تغيير العالم».

انتهى مقال د. حمد العيسى



دراسات



الفهرس

طفو لته	16
رحلة الدراجة النارية	22
جو اتيملا في حكم أربيز	26
مدينة مكسيكو والاعداد	30
الثورة الكوبية	32
لاكابانا واصلاح الأراضي	40
الرجل الجديد وخليج الخنازير وأزمة الصوايريخ	48
الدبلوماسية الدولية	56
اختفاو ه	64
الكو نغو	69
بوليفيا	73
اعتقال واعدام	77
مرحلة ما بعد تنفيذ الاعدام	80
التراث	86
أممية تشي و علاقته بالماركسية	89
الرمز والاسطورة	90
أعماله الأدبية	91
أليدا جيفار اتتحدث عن زوجها	94
() حقائق صادمة عن تشي جيفارا	98
مذكرات جيفارا في ذاكرة العالم	109







الثورة الكوبية ثورة قادها شعب ولم يقدها أشخاص	111
ر ثاؤ ه	114
من أروع ما قال تشي جيفارا	127
علامات استفهام	129
در اسات وبحوث	131
قرأت لك	197

